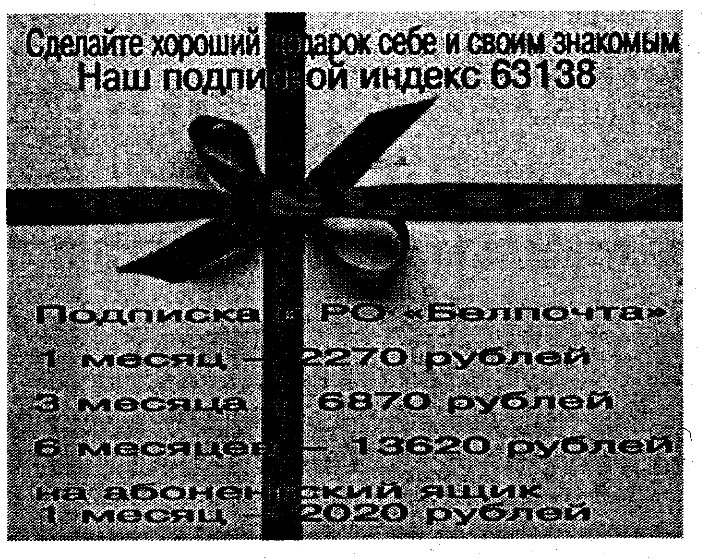
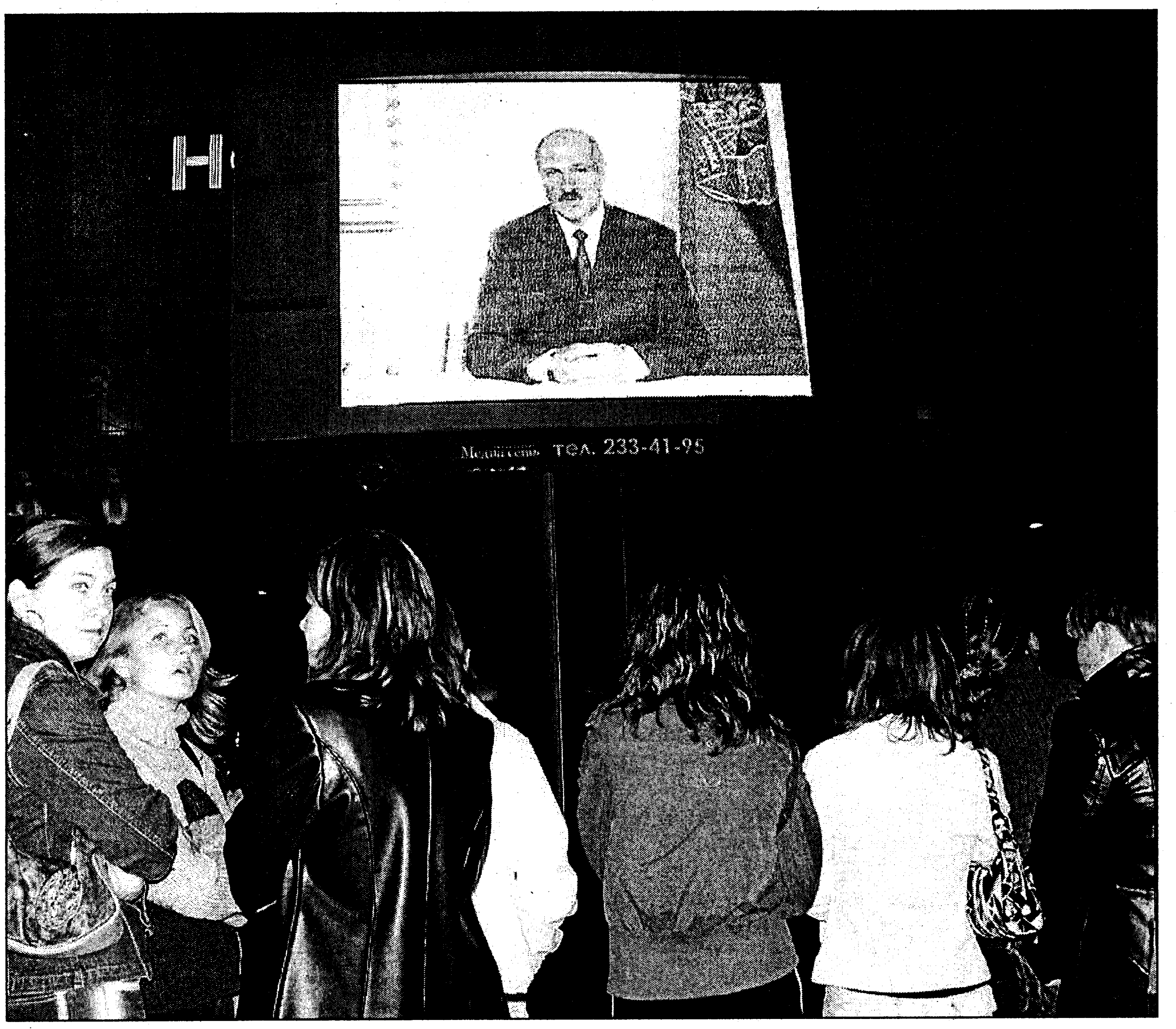


ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 30 (347)
надрукаваны ў пятніцу
10 верасня 2004 года

Президентские выборы 17 октября



АЛЕКСАНДР СДВИЖКОВ

Издав манифест о назначении референдума, Александр Лукашенко де-факто проводит первый тур президентских выборов. А еще одно голосование де-юре состоится осенью 2006 года.

Долгих два года Александр Лукашенко намекал, что не прочь накинуть себе дополнительный президентский срок. Еще в ноябре 2002 года на встрече со студентами Экономического университета глава белорусского государства не исключил возможности продления своих полномочий.

Хотя и раньше, и потом президент Лукашенко старательно избегал ясного и прямого ответа на этот конституционный вопрос.

То ли он никак не мог решиться объявить о своем пожизненном призидентстве. То ли просто забавлялся старинной словесной игрой. Про то, как барыня прислала сто рублей. Что хотите, то купите. «Да» и «нет» не говорите.

Вечером 7 сентября недвусмысленное президентское слово было наконец сказано. Белорусское конституционное уложение по указу о референдуме подлежит кардинальному пересмотру.

На плебисцит 17 октября выносится формулировка, полностью отменяющая конституционный предел президентских полномочий Александра Лукашенко.

В части первой статьи 81 вычеркивается положение о том, что «*одно и то же лицо может быть президентом не более двух сроков*».

По указу от 7 сентября 2004 года, в новой редакции конституции должно просто значиться: «*Президент избирается на пять лет непосредственно народом Республики Беларусь на основе всеобщего, свободного, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании*». И все.

Через десять дней после официального опубликования однозначного решения референдума Александр Лукашенко сможет баллотироваться в президенты столько раз, сколько ему будет угодно. Или позволит здоровье оставаться у власти во веки веков. ■

НА ТРЕТИЙ СРОК С КОМПЬЮТЕРОМ

СТР 5

Осенью в Казахстане тоже намечены выборы в нижнюю палату парламента. Техническую сторону предстоящего триумфа партии власти обеспечили белорусы.

РУССКИЙ ДОЗОР

СТР 11

Казалось бы, главным занятием борцов за чистоту нравов в постсоветской попсе еще долго будет анафема матерщиннику Филиппу Киркорову. Тем более, Бедросович, не успев уплатить штраф в 60 000 рублей за нецензурную лексику, тут же подрался с Юрием Шевчуком. Однако неожиданно козлом отпущения в российском шоу-бизнесе стал главный «Мумий Тролль» — Илья Лагутенко.

УТОМЛЕННЫЕ ЮМОРОМ

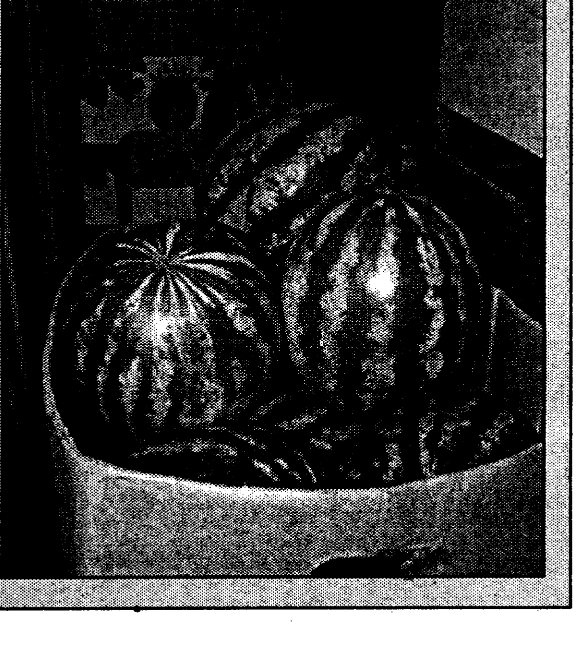
СТР 11

Смех — великая вещь. Хотя бы в силу той пользы, приносимой каждому отдельно смеющемуся человеку и целым коллективам. А поскольку смех без причины характеризует человека далеко не в лучшую сторону, люди инстинктивно тянутся к тем, кто может их развеселить. Массовая культура никак не может пройти мимо такого явления.

ОПЯТЬ НИТРАТЫ

СТР 13

Лет 15 тому назад во времена ранней гласности со страниц советских газет не сходила тема пищевых отравлений, вызванных повышенным содержанием нитратов в овощах и фруктах. А на рынках и в магазинах даже можно было купить специальные индикаторы, показывающие наличие вредных веществ в плодоовощной продукции. Теперь индикаторов в продаже нет. Хотя проблема экологической чистоты наших продуктов никуда не делась.



НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ

ПРАВАКАЦЫІ

Правакацыі — так ахарактарызаваў сёньняшні этап выбарчай кампаніі праваабарончы цэнтар «Вясна». Улады распачалі шырокамаштабны ціск на выбаршчыкаў, якія паставілі свае подпісы за вылучэньне незалежных кандыдатаў.

Дакументы на рэгістрацыю кандыдатамі ў дэпутаты Палаты прадстаўнікоў здалі 692 чалавекі. Удзел у выбарах прымаюць 11 партыяў. Больш за ўсё кандыдатаў вылучыла Ліберальна-дэмакратычная партыя — 107 чалавек. На другім месцы — АГП — 55 прэтэндэнтаў, на трэцім — БСДП (Народная Грамада) — 40 прэтэндэнтаў. Ад партыі БНФ дакументы падалі 38 партыйцаў і ад ПКБ — 36.

Па колькасьці прэтэндэнтаў на кожны дэпутацкі мандат лідзіруе Менск — 7,2 чалавекі. У Менскай вобласьці — 6,53 прэтэндэнта; Магілёўскай — 6,4; Брэсцкай — 6,2; Гарадзенскай — 6,15; Віцебскай — 5,9 і Гомельскай — 5,3.

З цяперашніх дэпутатаў пераабіраецца будуць каля 50 працэнтаў палатнікаў.

Але як заявіла старшыня Цэнтральнай камісіі па выбарам і правядзеньні рэспубліканскіх рэферэндумаў Лідзія Ярмошына, пасьля рэгістрацыі колькасьць прэтэндэнтаў зьменьшыцца. Аб чым ужо і сьведчаць факты. Праўда, тычыцца гэта выключна апанентаў улады.

Кандыдату ў дэпутаты ад партыі БНФ па віцебскай Кастрычніцкай акрузе №19 Ніне Кавалёвай 7 верасьня патэлефанавала спадарыня Марозава, камэндант інтэрната камбіната шаўковых тканін, дзе Ніна Іванаўна працуе выхавацелем. Марозава папрасіла, каб франтаўская кандыдатка зьняла сваю кандыдатуру. Яна патлумачыла, што зьвярнуцца да Кавалёвай з такой прозьбай ёй даручыў дырэктар камбіната Несьцярэнка.

Беспартыйнага прэтэндэнта, завуча школы Уладзімера Жубаркіна, які зьбіраецца балатавацца ў Віцебску па Кастрычніцкай выбарчай акрузе №19, выклікалі на паседжаньне акруговай камісіі. Там яму зачыталі дзьве правакацыйныя заявы.

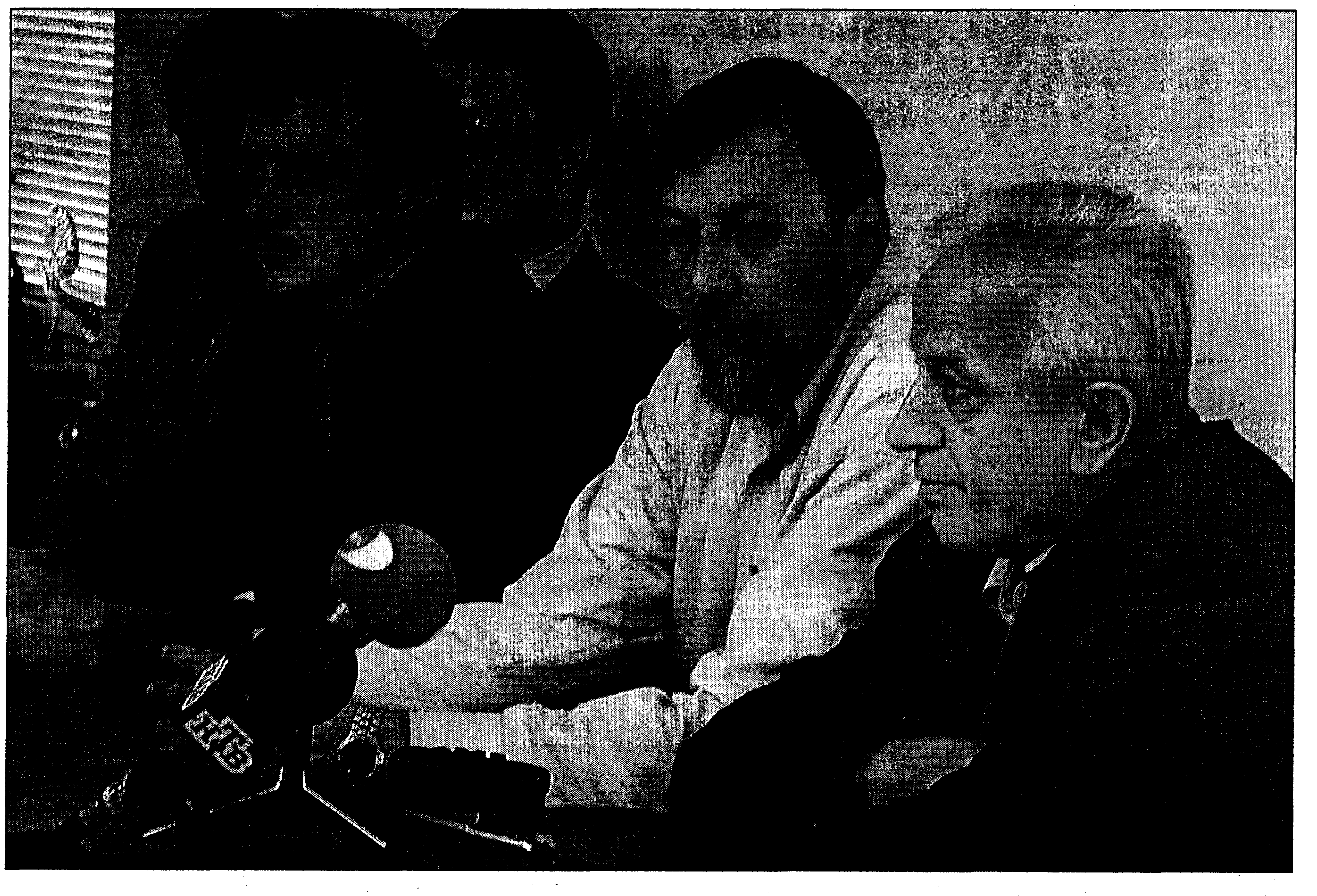
У першай сьцьвярджалася, што нейкая маладая жанчына прасіла паставіць Кацярыну Яскіну свой подпіс у падтрымку Жубаркіна, абяцаючы пры гэтым грошы ў выпадку ягонай перамогі на выбарах.

У другой заяве сьцьвярджалася, што незнаёмыя людзі, зьбіраючы подпісы ў падтрымку Жубаркіна, абяцалі грошы за пастаўлены подпіс.

А з трэнерам Уладзімерам Зьвернікам адміністрацыя школы ў вёсцы Чысць проста скасавала працоўны кантракт пасьля таго, як усе спробы прымусіць сябра АГП адмовіцца ад вылучэньня ў кандыдаты, аказаліся марнымі.

Інфармацыя аб ціску на апазыцыйных кандыдатаў працягвае паступаць з розных рэгіёнаў. ■

РЭФЕРЭНДУМ



Выклік прыняты

Прадстаўнікі дзесяткаў партыяў і грамадзкіх аб'яднаньняў абвясьцілі аб сваім адзінстве супрацьстаяць рэферэндуму і пажыцьцёваму кіраваньню прэзідэнта Лукашэнкі.

Першыя подпісы пад дэкларацыяй аб адзінстве дэмакратычных сілаў Беларусі паставілі Валер Фралоў з дэпутацкай групы «Рэспубліка», кіраўнік Партыі працы Аляксандар Бухвостаў, старшыня БНФ Вінцук Вячорка, лідэр АГП Анатоль Лябедзька, прадстаўнік Хартыі'97 Андрэй Саньнікаў, намесьнік старшыні Рады БСДГ Аляксей Кароль, кіраўнік БСДП (Народная Грамада) Мікалай Статкевіч і лідэр Партыі камуністаў Беларускай Сяргей Калякін.

«Мы палітычныя аптымісты, — абвесьціў Анатоль Лябедзька. — *І ацэньваем сытуацыю, што складваецца, дастаткова пазытыўна. Магчыма, што многім з нас ня трэба будзе чакаць 2006 году».*

Як адзначыў Мікалай Статкевіч, Лукашэнка спадзяецца на фальсіфікацыі і вонкавае маўчаньне, на тое, што Расея занятая сваёй трагедыяй. Статкевіч лічыць, што Лукашэнка цынічна выкарыстоўвае тое, што пад час тэракту ў Расеі забівалі дзяцей, што велізарная краіна перажывае такое гора. Ён спадзяецца, што ў Злучаных Штатах занятыя сваімі выбарамі. Разлічвае на нейкія скандалы ў выніку выбараў на Ўкраіне. І што рэферэндум у Беларусі пройдзе для іншых краінаў незаўважна.

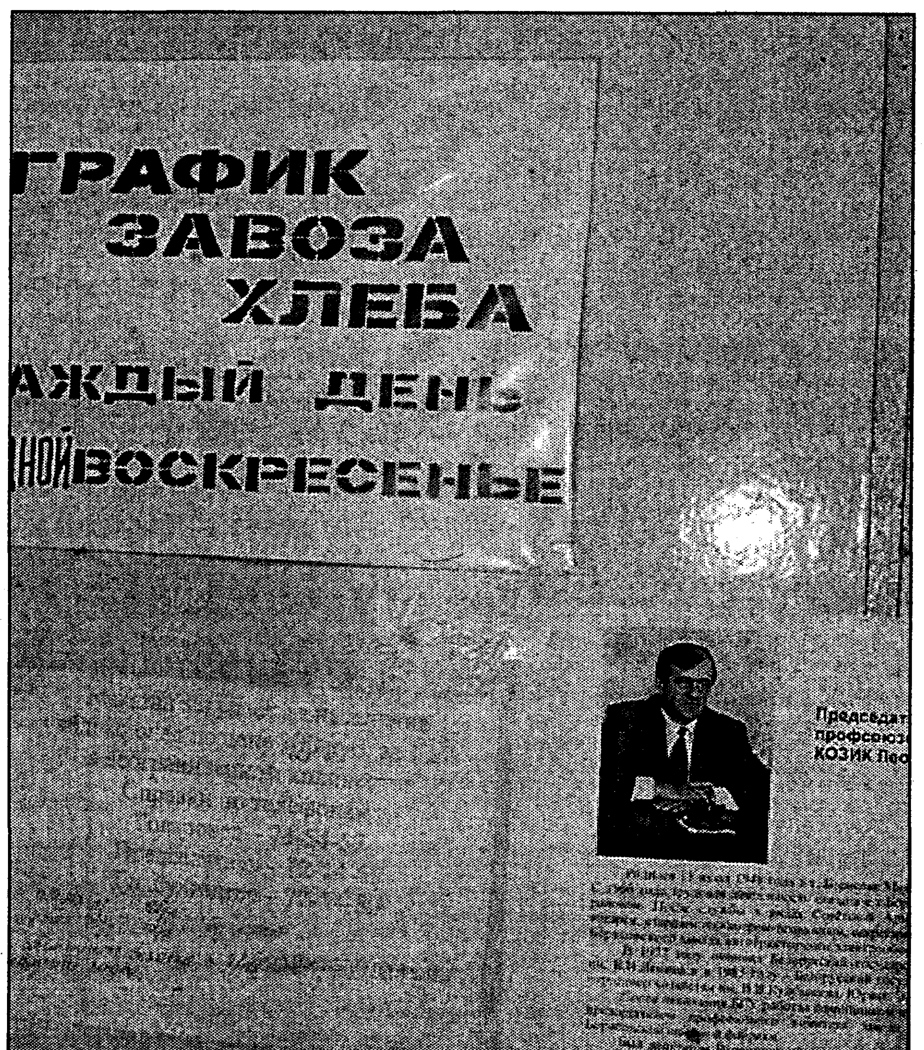
«Але ёсьць беларускі народ, які ня хоча манархіі, — сказаў Мікола Статкевіч. — *І мы зробім усё магчымае, каб пераадолець фальсіфікацыі і, нарэшце, паставіць бар'ер гэтаму чалавеку, ягонаму нястрымнаму імкненьню да неабмежаванай улады».*

Прадстаўнікі апазыцыйных партыяў і грамадзкіх арганізацыяў прынялі рашэньне выпрацаваць плян сумесных дзеяньняў. *«Праца ўжо ідзе»*, — запэўніў спадар Лябедзька. Пакуль абвешчана аб дзьвюх масавых вулічных акцыях, якія зьбіраюцца правесьці 10 і 18 кастрычніка.

«Лукашэнка кінуў выклік грамадзству. Мы гэты выклік прымаем», — заявіў Андрэй Саньнікаў. ■

РЕГИОНЫ

Фальстарт профсоюзного босса



АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ, Борисов

У нынешнего председателя Федерации профсоюзов Беларуси, бывшего заместителя главы президентской администрации Леонида Козика явно сдают нервы. И он преждевременно начал полноценную избирательную кампанию.

Нервная система перед народным волеизъявлением у Леонида Козика начала пошаливать давно, со времен сокрушительного поражения на выборах в Верховный совет 13-го созыва в 1995 году. Тогда борисовцы напрочь отказали в доверии председателю комиссии по экономической реформе и достижению суверенитета в ВС № 12.

В 1995 году никто и ничто не помогло Леониду Козику продлить депутатский мандат. Отсюда и явная неуверенность в действиях профсоюзного лидера перед началом нынешних выборов в палату представителей.

Вместо того, чтобы респектабельно и достойно начать свою предвыборную кампанию после официальной регистрации кандидатом в депутаты, господин Козик 24 августа проводит пресс-конференцию в Борисове с журналистами местных СМИ.

Вся соль в том, что за несколько недель до этого председатель ФПБ зарегистрировал инициативную группу по сбору подписей за регистрацию своей персоны кандидатом в депутаты на выборах 17 октября по Борисовскому сельскому избирательному округу № 78.

Пресс-конференция же больше вертелась вокруг обсуждения подлинных или мнимых заслуг Леонида Козика, чем давала представление о профсоюзной проблематике. И, соответственно, сие пропагандистское мероприятие нельзя квалифицировать иначе, как незаконную досрочную предвыборную агитацию.

Кстати, это же отметили большинство борисовских газет. Они в полном соответствии с избирательным кодексом отказались давать полное освещение пресс-конференции.

Дальше — больше! 3 сентября люди Козика развешивают предвыборные листовки своего патрона в сельмаге деревни Большое Стахово Борисовского района. Хотя до официального старта предвыборной кампании еще далеко.

Продавщица магазина Галина Морозова поведала корреспонденту независимой газеты «Борисовские новости» все обстоятельства этого вопиющего случая. Оказывается, дело не ограничилось вывешиванием листовок. Полпреды председателя ФПБ вели откровенную устную агитацию за своего хозяина.

Потенциальный соперник Леонида Козика в борьбе за депутатский мандат, член ОГП Виктор Горбачев сделал фотоснимки злополучных листовок и снял на видеопленку фальстарт профсоюзного босса.

Ныне предприниматель Горбачев требует от прокуратуры Борисова незамедлительно принять надзорные меры по вышеизложенным фактам грубого нарушения избирательного законодательства. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО СЕРДЕЦ

Лукашенко все-таки допустил в Центральную комиссию по проведению выборов по одному оппозиционеру от каждой партии. А затем объявил, что в один день с выборами намерен провести референдум о продлении своих полномочий.



Есть ли шанс у оппозиции в этих условиях влиять на избирательный процесс и прорваться в палату? Ход избирательной кампаникомментирует первый заместитель председателя БСДП (Народная Грамада) Владимир Нистюк.

Для всех было очевидно, что единственный путь, через который надо пройти, чтобы двинуться к третьему сроку, это референдум. Я прогнозировал еще полтора года назад, что Лукашенко проведет его именно в этом году, и не позже.

Потому что объективное развитие экономики не в пользу действующей власти. Уровень жизни людей может измениться в худшую сторону. И это вызовет новый прилив протестных настроений.

Время выбрано очень удачно. Теракт в Беслане вызвал некоторое оцепенение и у российской элиты, и у мирового сообщества, и у белорусских граждан.

Против конституции Лукашенко пошел еще в 1996 году, когда в нарушение заключения конституционного суда своим указом признал итоги референдума обязательными. И незаконно распустил парламент. А сейчас все сделано в рамках конституции 96-го года. Она ему предоставляет право проводить референдум.

Тут возникает вопрос по двум позициям. Во-первых, имеет ли право референдум принимать решение по этому вопросу. Потому что в конституции прописано, что на республиканские референдумы не могут выноситься вопросы, связанные с избранием президента. И во-вторых, юридическая корректность вопроса, который выносится на референдум.

Тут можно дискутировать и спорить. А то, что он сделал, это в рамках конституции 96-го года, в рамках его полномочий, которые ему конституция дает, это абсолютно бесспорный факт. Просто моральная оценка его поступка, то, что он вновь хочет под себя менять конституцию, это уже другое совершенно дело.

Безусловно, то, что объявленный референдум, в значительной мере повлияет на тактику и стратегию оппозиции в ходе выборов. Сейчас надо собираться, проводить консультации, разрабатывать сценарии и выбирать из них самые оптимальные.

Надо использовать такую ситуацию. Она не безнадежна только потому, что у нас есть легальная возможность достучаться до сердца и ума каждого из 7 миллионов избирателей. Они решат судьбу страны. Не оппозиция и не власть. А эти люди. То, насколько они созреют для будущих политических кампаний. Надо использовать эту возможность и идти к людям.

Поэтому нельзя сегодня ставить вопрос о неучастии в этих выборах. В них надо участвовать любой ценой.

Согласно декрету № 7, изданному Лукашенко, каждая политическая партия, участвующая в выборах, получила право выдвинуть в состав ЦИКа по одному представителю с правом совещательного голоса. Члены ЦИКа от политических партий не имеют права участвовать в проверках Центральной избирательной комиссии, комментировать решения ЦИКа от ее имени. Но они имеют право участвовать в заседаниях, ставить вопросы, вносить в повестку дня предложения.

Реально у нас есть рычаги. Даже при урезанных правах мы будем иметь возможность участвовать в избирательном процессе.

В 1994 году жестких действий, беспрецедентного давления, как сейчас, безусловно, не было. Александр Лукашенко как потенциальный кандидат в президенты беспрепятственно ездил по стране, выступал как председатель комиссии Верховного совета 12-го созыва по борьбе с коррупцией. Всего этого оппоненты Лукашенко сейчас лишены.

Тогда избирательная кампания шла открыто и достаточно прозрачно. То, что происходит сегодня, сравнить не с чем. Если бы в 94-м году на кандидатов оказывали такое давление, как сейчас на оппозицию, то, безусловно, у Лукашенко никаких шансов не было бы.

Но войти в состав Палаты представителей оппозиции будет мешать не только власть. Оппозиция очень сильно распылила свои силы и пытается валом участвовать в выборах. То есть огромной численностью потенциальных кандидатов.

Учитывая, что в каждом округе по два, а то и по три оппозиционных политика выдвигаются кандидатами в депутаты, это дает власти возможность провести селекцию. Не пропустить сильных и оставить слабых. Тем самым обозначив для видимости допуск оппозиции к участию в политическом процессе.

Что касается объединения социал-демократических партий, то это идея, которой белорусская социал-демократия беременна последние 10 лет.

Сейчас, думаю, наступил тот момент, когда надо рожать второго ребенка. Очень приятно и важно, что идея перемирия не только социал-демократов, но и всех левых сил, и объединения их в единый блок высказывается не только социал-демократами, но и представителями Партии коммунистов Белорусской. И даже представители некоторых партий, которых мы считали всегда пропрезидентскими, хотят тоже садиться за стол переговоров и обсуждать эту идею.

Раньше все политические процессы в Беларуси строились сверху. Лидеры партий якобы договаривались о каких-то совместных действиях. И потом спускали вниз эту идею, и она где приживалась, а где — нет.

Сегодня объединения требуют низы. В регионах партийные организации БСДП (НГ), БСДГ, Партии труда, женской партии «Надзея», Партии коммунистов Калякина уже работают сообща. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ *с Сергеем Пульшей*

Доживем до референдума

Александр Лукашенко объявил о проведении референдума. Однако страна оказалась к этому не готова. Она живет и продолжает жить обычной жизнью.

Все идет по плану. Кроме того, время проведения референдума выбрано крайне неудачно.

Почему президент Лукашенко не ко времени затеял референдум неудачно? Оппозиция отмобилизована. Все, кто работает в период предвыборной кампании, сейчас будут работать против референдума. А на этой неделе еще и Центризбирком принял постановление о порядке предоставления государственных СМИ кандидатам в депутаты Палаты представителей. Документ был утвержден на заседании ЦИК 8 сентября.

В соответствии с постановлением каждый из кандидатов будет иметь право на бесплатное выступление по телевидению и радио, а также на опубликование своей предвыборной платформы. Выступления кандидатов на телевидении будут транслироваться в Минске — по телеканалу «Лад», в Минской области — по Первому национальному. В остальных регионах — по областным телеканалам.

Для агитации «за» или «против» референдума минские претенденты на депутатский мандат получат время на радиостанции «Столица». А в провинции — на местных проводах и частотах.

Радиовыступления будут транслироваться с 17.00 до 18.00. После же можно будет включить телевизор, где с 18.00 до 19.00 продолжится предвыборная агитация.

Кроме того, каждый из кандидатов сможет бесплатно опубликовать свою предвыборную программу в одной из шести республиканских газет — «*Звязда*», «Народная газета», «Белорусская нива», «*Рэспубліка*», Знамя юности», «7 дней» — или в региональной прессе. В центральной газете страны — «Советская Белоруссия» — будут публиковаться только официальные постановления Центризбиркома.

Понимаете, чем это пахнет? Массированной атакой против референдума!

Обыватель, слушая эту агитацию, будет думать и медленно посасывать пивко. Кстати, СП «Речица-пиво» начало производство нового сорта пива премиум-класса. 14 сентября в торговую сеть Беларуси поступит новый сорт — «Речицкое Лебенбир», светлое пиво класса «премиум».

Рецептура и технология его варки разработаны с участием немецких пивоваров. Состав включает только воду, светлый солод и хмель без добавления удешевляющих производство ингредиентов.

Попив этого пива человек пойдет и проголосует на референдуме против третьего срока для Александра Лукашенко.

Немалую дозу агитации против внесут и журналисты, — они хорошо помнят своих коллег. Церемония вручения белорусским журналистам премий имени Дмитрия Завадского, учрежденных Первым каналом Российского телевидения и общественным объединением «Белорусская ассоциация журналистов» состоялась 8 сентября.

Российский тележурналист, уроженец Беларуси Павел Шеремет и председатель БАЖ Жанна Литвина вручили премии имени оператора российского телеканала ОРТ Дмитрия Завадского «За мужество и профессионализм» Марине Коктыш (газета «Народная воля»), Ирине Халип («Белорусская деловая газета»), тележурналисту Леониду Миндлину и информационной компании БелаПАН. Участники церемонии почтили минутой молчания память жертв политических репрессий в Беларуси и жертв политического терроризма в России.

Шеремет напомнил, что премии 2002 и 2003 годов были вручены операторам российских телеканалов в Беларуси, «Белорусской деловой газете» и двум фотокорреспондентам. «*В следующем году, в зависимости от развития событий, мы вручим премию представителям последнего негосударственного издания или же многим представителям независимых СМИ, которые будут писать о разоблачениях, репортажи из зала суда или из колонии для особо опасных преступников*». Кто подразумевается под преступниками — объяснять не надо.

Так что люди будут жить. И жить хорошо, когда-нибудь после референдума.

ОТ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА

ВЗГЛЯД ИЗ ПОВОЛЖЬЯ

НИКОЛАЙ ГУСЕВ, Ульяновск

Во время перестройки в Поволжском регионе начался исламский бум. Он тут же был использован местной номенклатурой, моментально оказавшейся правоверной.

С 1990 года действующих и бывших секретарей республики и обкомов начали бесплатно чуть ли не ежемесячно возить в страны Персидского залива. Им же исламские фонды, лоббируя свои интересы, начали предлагать и деньги.

Поскольку на Востоке отдается предпочтение расчетам в наличных, эти суммы нигде не проходили, что создало мощнейший источник обогащения элиты. При этом местные чиновники как-то умудрились увязать в одно целое националистические настроения и наднациональные идеи, присущие исламу.

В принципе, татарской, башкирской и чувашской бюрократии было все равно, у кого брать деньги — у пантюркистов Турции, фундаменталистов Ирана или вахабитов из Саудовской Аравии. Последние, как более богатые, оказались круче.

В Казани, а особенно в Набережных Челнах и Альметьевске, было организовано множество медресе, «*школ по изучению Корана*», летних лагерей. Также в Набережных Челнах выходила газета «Аль-Мулахет» с публикациями Шамиля Басаева.

При Ельцине Татарстан был бесконтрольной вотчиной Мейтемира Шаймиева. Гайки начали завинчивать при Путине, после того как выяснилось, что один из подозреваемых во взрыве домов в Москве был учеником медресе в Набережных Челнах.

Из медресе попросили вон всех преподавателей из Египта. А тамошние православные устроили что-то вроде мини-погрома: повыбивали будущим муллам стекла.

Затем неизвестные от имени местных ваххабитов взорвали газопровод в Татарстане. Это вынудило Владимира Путина сделать серьезное внушение Казани.

Те самые чинуши, некогда привечавшие ваххабитов, начали их преследовать. Несмотря на то, что власти и ФСБ исламистов прижали, да и материальных соблазнов идти в радикалы здесь нет так много, как на Кавказе.

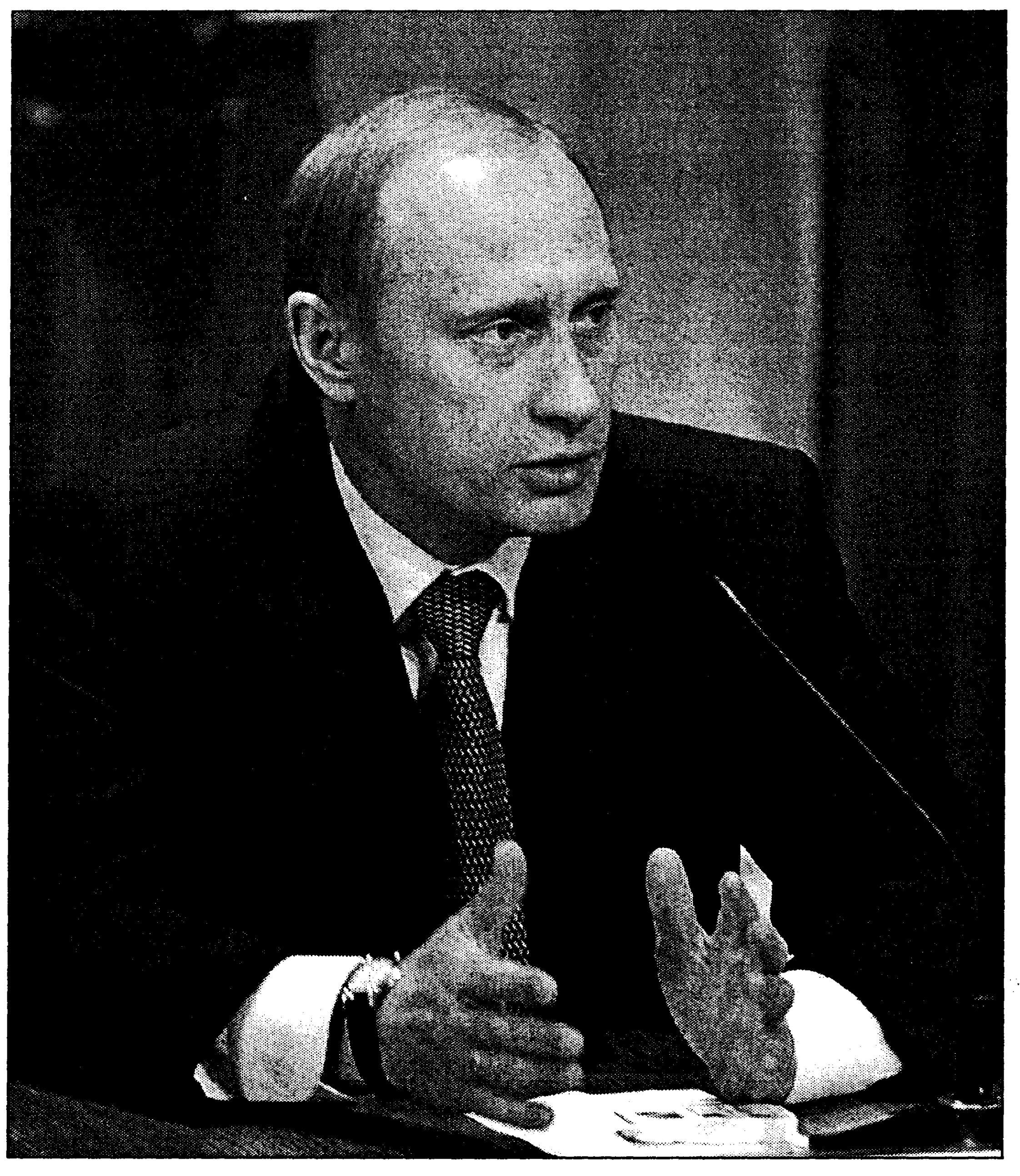
Экономическая ситуация в регионе будет получше. Но все равно у нас присутствие исламских центров чувствуется. Слишком серьезны соблазны: бесплатные заграничные поездки на учебу, в паломничества, просто крупные пожертвования в иностранной валюте на нужды исламских неправительственных организаций Поволжья. ■

ТЕРРОР И ТЕРРОРИСТЫ *Россия до и после трагедии в Беслане*

Новая ермоловщина

ОЛЕГ ПЕТРОВ

В начале сентября Россию потрясла террористическая трагедия, никого не оставившая равнодушным не только в стране, но и в мире. Рапорты российских силовиков, предвыборные кампании, многозначительные слова о том, что на беспокойном Кавказе уже почти налажен мир и порядок, снова оказались липой.





По павловскому принципу «укол — рефлекс», повторяемость терактов в России сформировала некий общественный ритуал реакции на них. Снова, как это было после Каширки, «Норд-Оста», Буденовска, народ логично вопрошает у своих слуг: «кто же виноват?».

На стандартный вопрос следует стандартный ответ: несовершенная правовая база борьбы с терроризмом, слабая координация министерств, коррумпированное сознание силовиков, отсутствие смычки между властью и обществом (видели подозрительных людей, но не настучали), архаичные взгляды на методы ведения асимметричных войн.

Практические последствия теракта в Беслане предсказуемы. Дума примет очередной антитеррористический закон. Мелких сошек лишат погон. Кого-то показательно накажут.

Другим же дадут новые медали и орденские звезды. Президент Путин бодро и с легкой деланной печалью на лице отчитается о проделанной работе и заверит, что такого больше не повторится. А все террористы успешно «*замочены в сортире*».

Теракт в этой схеме рассматривается как дежурная техническая неисправность в механизме стиральной машины «Система безопасности». Там винтик открутился, здесь деталька устарела.

Но почему-то в новой России упорно игнорируется знаменитая фраза Иосифа Виссарионовича о значении кадров и человеческом факторе.

Финансовые переводы, паутина информаторов, связные явки и полевые лагеря для тренинга боевиков, оружие и взрывчатка — всего лишь подручный инструмент любой террористической капеллы. Без людей — это невостребованный утиль. Без кадровой базы, сознательно готовой идти в террор, читай на смерть, никакого террора не бывает.

Однако в декларациях российских политиков такой психический феномен объясняется особым менталитетом, присущим жителям горной Чечни, или просто ярлыком — «*нелюди*».

Хотя даже ребенку понятно: ни один псих или маньяк не сможет спланировать и осуществить подобное тому, что произошло в Беслане.

А то, что страсть к пиротехнике не только национальная черта чеченцев, впитанная с молоком матери, иллюстрирует занятный факт. Недавно Шамиль Басаев отдыхал в Кабардино-Балкарии. Вроде бы в лояльном к Москве регионе отдыхает самый искомый в России человек и не испытывает никаких проблем.

Получается, что от Дагестана до Карачаево-Черкессии существует исламское террористическое подполье, и чувствует оно себя ничуть не хуже, чем в 99-м году, когда все это дело начиналось.

Повсюду у них есть ребята, ощущающие себя частью некоторого интернационала, общности, которая должна изменить порядок на земле, установить царство Аллаха.

Моральные императивы приписывают исламистам всюду наносить вред неверным гяурам. Например, разведать, какая из школ североосетинского города наиболее подходит для захвата заложников.

Вряд ли все захватчики были кровными родственниками погибших или исчезнувших в Чечне. Или имели жен и матерей, подвергшихся насилию федералов. Но джихад есть религиозная война.

Российские СМИ нехотя признают, что без элементарной агентуры на местах теракт такого масштаба, как в Беслане, обречен. Но знание террористами местности, способность прорваться из школы и тут же раствориться в городе объясняются не помощью местных, а взятками чиновникам и личными качествами «*нелюдей*».

Но есть другие аргументы. Достижения глобализации впервые в истории позволили мусульманам всего мира наладить единое коммуникационное пространство.

От московского района Ясенево до лондонского квартала Финсбири мусульмане слушают одну и ту же музыку, смотрят одни и те же телеканалы, сидят в одних и тех же интернет-чатах. Новые средства информации формируют глобальную исламскую ментальность.

Перед правительством страны, где существует мусульманская община, стоит задача сделать все, чтобы новая ментальность была частью кодекса гражданина данного государства. Даже в Англии и Франции, где давно бьются над вопросом, эта проблема далеко не решена.

Притом на Западе давно поняли, что затея имеет смысл, если мусульманин-иммигрант почувствует, что в этой стране он не «*черный*», а гражданин. Другими словами, ставка сделана на развитие гражданского общества.

В России никакой стратегии на интеграцию мусульман нет и в помине. Гарантией того, что мусульмане будут считать себя русскими, является не право свободного выбора местопроживания в стране, а телекартинка с муфтием.

Анекдотично звучит сама постановка вопроса: может ли ингуш или чеченец, публично посещающий мечеть, стать президентом России или директором ФСБ?

Тогда каким видит российский мусульманин свое будущее как полноценного гражданина? Может, вообще он от рождения — «*второй сорт*», если не «*черный*», на котором можно отвести душу за все унижения матушки-России. Будет ли такой человек помогать федералам?

Похоже, путинская Россия из-за страха перед гражданским обществом не способна выработать механизмы социализации кавказских мусульман. И не в силах заставить их идентифицировать себя с россиянами и проблемами федерации.

Тот факт, что в своем беслановском спиче Путин в позитивном контексте упомянул обидное для любого кавказца слово «*империя*», говорит о том, что иных аргументов, кроме как силового принуждения, у России нет. Итак, дрожи Кавказ, идет Ермолов!

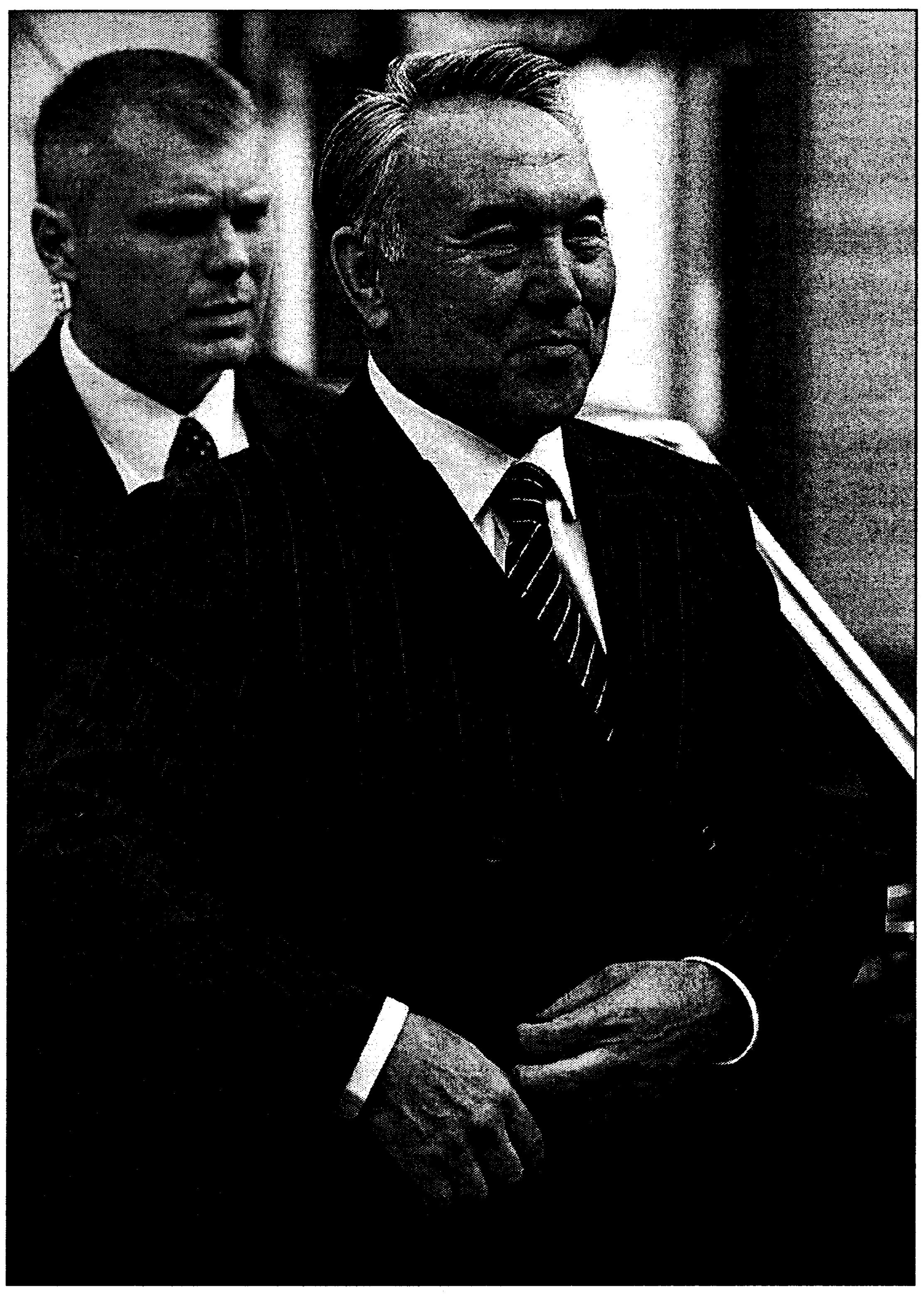
Придется еще раз усмирять южное подбрюшье России. В противном случае, в исламском терроре ничего хорошего нет. И окончания этого нехорошего ждать не приходится. ■

СНГ НА ПАЛОЧКЕ *Избирательная кампания в казахстане*

НА ТРЕТИЙ СРОК С КОМПЬЮТЕРОМ

АЙНУР УНАРОВ, Алма-Ата

Осенью в Казахстане тоже намечены выборы в нижнюю палату парламента. Техническую сторону предстоящего триумфа партии власти обеспечили белорусы.



Восьмого августа закончился прием необходимых документов от партий и самовыдвиженцев для регистрации в качестве кандидатов в депутаты мажилиса Республики Казахстан. Предвыборная гонка стартовала. Всего в ней участвуют 14 партийных списков: от традиционной компартии до экзотической партии президентской дочери «Асар».

Обилие казахских партий и союзов партий по сравнению с выборами 1999 года не должно вводить в заблуждение моих белорусских читателей насчет здешней демократичности. Для президента Назарбаева и его клики необходимо во что бы то ни стало показать западному общественному мнению достижения современной казахстанской демократии и начисто легитимизировать уже заранее известные результаты.

Пример тому — прошлогодние выборы в местные органы представительной власти — маслихаты, куда попали сплошь представители пропрезидентских партий.

Власти запланировали, что и на парламентском уровне все должно пройти без сучка и задоринки. Поэтому они посчитали, что маловато будет административного ресурса.

Для подстраховки, а также для пущей беспристрастности и сведения к минимуму обвинений в использовании властных возможностей, официальная Астана вводит неслыханное технологическое новшество. На выборах для подсчета результатов текущего голосования и подведения итогов будет использована специальная электронная система.

Электоральный юмор заключается в том, что Казахстан оказался впереди планеты всей, переплюнув этой инициативой самые что ни на есть страны передовой демократии. У нас не будут применяться бумажные носители, а обычный бюллетень заменят электронным.

В отличие от очаговых экспериментальных участков в США с применением электронного подсчета голосов, в казахской версии на головной сервер ЦИКа будут поступать не только окончательные результаты из участков по завершению выборов или подсчет количества проголосовавших на то или иное время. Туда напрямую пойдут сразу цифры волеизъявления граждан за ту или иную партию и кандидата.

Иными словами, избирателя на участке встретит не привычная кабинка и урна, а пульт с экраном и тремя кнопками. Сразу же после голосования на экране электронной урны появится надпись, подтверждающая то, что голос избирателя принят. Количество проголосовавших и прибывших на голосование избирателей будет фиксироваться на специальных табло на участке.

Машины для электронного голосования будут установлены на трех тысячах участках из десяти, то есть на трети из всех по стране. А именно в самых крупных и политически важных городах страны, где и будет решаться судьба будущего мажилиса.

Органы собеса, участковые полицейские и даже коммунальные службы стали в обвальном порядке клеймить специальными штрих-кодами для голосования удостоверения личности гражданам. В этих отметках, кстати, в электронном виде указаны все данные, в том числе место работы, учебы и жительства.

Что касается самой системы, то это так называемая электронная система «Сайлау», разработанная в Беларуси. Проект — дело рук Института проблем информатики Национальной академии наук Беларуси.

По словам менеджера по маркетингу представительства «Майкрософт» в Казахстане и Центральной Азии, основным разработчиком «Сайлау» была белорусская компания «Тодес».

Власти уверяют, что белорусская система обеспечивает полную справедливость выборов. Машина — не запуганный член счетной комиссии: она не соврет. На всякий случай, существует высокая степень защиты от несанкционированного доступа, которая идентична применяемой в Национальном банке страны.

По мнению правозащитников, «Сайлау» дает соблазнительную возможность для ЦИКа напрямую корректировать и манипулировать ходом подачи голосов в нужную сторону.

Во-первых, до сих пор непонятно, у кого есть право на доступ к исходным паролям автоматизированной цифровой урны. Либо ими владеют доверенные функционеры Центризбиркома. Либо к ним имеют доступ администраторы Агентства по информатизации и связи. Может, паролями заправляет «Казахтелеком» или офицеры Комитета по национальной безопасности? Без ответа остались все попытки выяснить, какая роль в разработке системы «Сайлау» отводилась казахской гэбухе.

Между тем, и чайнику ясно, что администратор всей системы может оперировать данными по своему усмотрению. С электоральным компьютером можно делать то же, что и с домашним: ставить программы по своему усмотрению, настраивать, выдавать определенные цифры.

Во-вторых, очень большие сомнения в связи с этим вызывает сохранность тайны голосования, так как казахстанским ЦИКом не дано никаких гарантий, что потом или сейчас уже не создана база данных при соответствующих спецслужбах с информацией о волеизъявлении и предпочтениях граждан.

Такой тотальный контроль явно не вызывает энтузиазма у многих идти на выборы, а те, кого будут заставлять работодатели, вынуждены будут из-за сохранения лояльности и из-за боязни быть вычисленными голосовать, за кого велено.

Отпадает в этой ситуации и необходимость в институте наблюдателей, так как на участках с электронной системой отсутствуют бумажные носители, по которым можно было бы перепроверить результаты после закрытия участков.

К тому же из электронного бюллетеня выпадает еще и пункт «против всех». Да если даже и был бы, то нет гарантий, что голос все равно не будет передан той или иной партии.

Так что колоссальная конкуренция партий такого количества партий есть лишь ширма и дымовая завеса для прихода в мажилис истинных президентских нукеров. Они-то и призваны утвердить все изменения в конституции, позволяющие Нурсултану Абишевичу Назарбаеву баллотироваться на пост президента страны уже в третий раз.

Моим дорогим белорусским читателям впору задуматься, не будет ли казахский пример заразительным. Не захочет ли и ваш батька перейти на третий срок столь же справедливым электронным способом, а не обычным путем манипуляций с бумагами? ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Ким Чен Ир

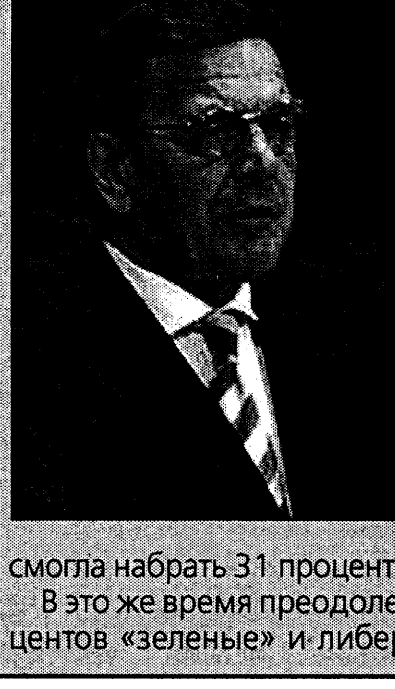


Вождь Северной Кореи нашел новый источник пополнения бюджета страны. «*Даешь массовое движение по засеванию всей Кореи коноплей!*» — с таким призывом на первой полосе вышла газета «Родон Синмун», являющаяся официальным печатным органом правящей в КНДР Трудовой партии.

В редакционной статье «Родон Синмун» говорится: «*Патриот — это тот, кто стремится выполнить национальный план по выращиванию конопли. Каждый кореец должен вырастить 10, а лучше 100 кустов конопли*».

«Родон Синмун» называет механизацию выращивания конопли национальным проектом и призывает сеять коноплю не только в колхозах, но также на фабриках и в школах. Кроме того, северокорейский официоз именует коноплю главной любовью «*солнцеподобного*» Ким Чен Ира, а «*план выращивания конопли*» был помещен рядом с «*революционным планом выращивания картошки*» и «*вторым революционным планом урожая*», являющимися основой сельскохозяйственной политики КНДР.

■ Герхард Шредер



Канцлер ФРГ снова оказался слабым звеном. Выборы в земле Саар, считавшиеся индикатором политических настроений в Германии, окончились не в пользу СДПГ. В ходе голосования за депутатов в ландтаг электорат социал-демократов сократился на треть. И партия смогла набрать 31 процент голосов.

В это же время преодолели планку в 5 процентов «зеленые» и либералы, возвращающиеся в земельный парламент после пятилетнего перерыва.

Единственная радость эсдеков — очевидные победители, христианские демократы, получили 47,5 процента голосов. Тогда как правые явно рассчитывали на более весомую победу.

Интрига вокруг выборов в крошечном Сааре заключалась в том, что они влияют на расклад сил в бундесрате, палате земель германского парламента. Раньше оппозиция имела в этом органе относительное большинство, но в результате выборов в Сааре и в ряде других земель в предстоящие полгода оно может стать абсолютным. Имея такое большинство, правая оппозиция получает возможность практически полностью парализовать деятельность шредеровского правительства.

■ Джордж Буш

Президент США вернул себе желтую майку лидера в борьбе за пост главы государства. Он опережает по популярности своего соперника в борьбе за президентское кресло в Белом доме сенатора-демократа Джона Керри. Последний опрос Гэллапа показал, что если бы президентские выборы состоялись сейчас, то за Буша отдали бы свои голоса 52 процента избирателей, а за Керри — только 45 процентов.



Среди зарегистрировавшихся избирателей преимущество нынешнего хозяина Белого дома не столь велико. У него 48 процентов против 46 процентов у Керри.

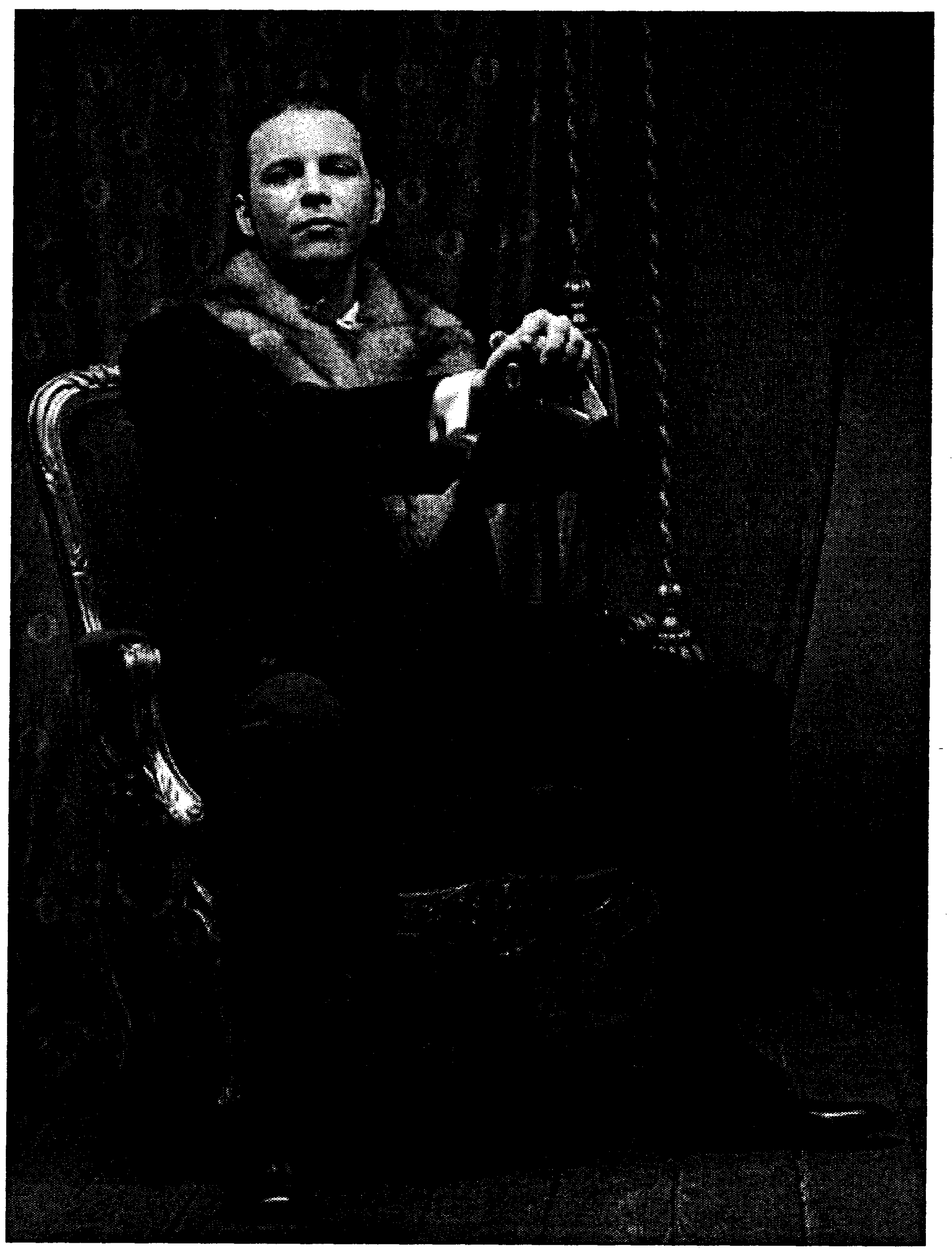
Эксперты отмечают, что вырваться вперед в предвыборной гонке Бушу позволил национальный съезд Республиканской партии, проходивший в Нью-Йорке с 30 августа по 2 сентября. Это мероприятие, где с программной речью выступил сам президент, принесло ему дополнительные политические очки.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *«Мумий Тролль» записали в клеветники России*

Русский дозор

ИВАН БИЧ

Казалось бы, главным занятием борцов за чистоту нравов в постсоветской попсе еще долго будет анафема матерщиннику Филиппу Киркорову. Тем более, Бедросович, не успев уплатить штраф в 60 000 рублей за нецензурную лексику, тут же подрался с Юрием Шевчуком. Однако неожиданно козлом отпущения в российском шоу-бизнесе стал главный «Мумий Тролль» — Илья Лагутенко.



Илья Лагутенко на собственной судьбе осознал смысл афоризма о бренности людской славы. В начале лета его как исполнителя одной из ведущих ролей в блокбастере «Ночной дозор» носили на руках. Теперь его называют Иудой-предателем.

Все началось с того, что в конце августа министерство образования и науки Латвии пригласило «Мумий Тролль» выступить на концерте 1 сентября. Действо должно было пройти на Домской площади в Риге.

Новость привлекла интерес не только фанатов группы. Акция имела явно политический оттенок. Концерт организовывался и оплачивался министерством образования из своего бюджета. Поскольку изначально задумывался в качестве альтернативы запланированному на 1 сентября митингу противников школьной реформы.

Сущность реформы — перевод русских школ на латышский язык обучения. Поэтому все лето в Риге и других городах республики проходили различные акции протеста русскоязычных, собирались подписи против реформы.

С 23 августа в помещении Латвийского комитета по правам человека в Риге начали голодовку шестеро родителей русских учеников. Среди них — депутат рижской гордумы, журналист, учительница, предприниматели. Через пару дней к ним присоединились еще четверо человек.

Самый старший из участников акции, 66-летний Юрий Котов, после резкого ухудшения здоровья прервал голодовку по настоянию врачей. Остальные же намерены голодать до тех пор, пока правительство не приостановит реформу. На 1 сентября организаторы кампании запланировали очередной митинг.

Чтобы отвлечь публику от акции оппозиции, латышский Минобраз и придумал концерт. Поначалу предлагалось назвать его «Все вместе — против невежества!», вероятно намекая на безграмотность сабатирующих занятия русскоязычных школьников. Потом в министерстве передумали и решили дать ему другое название — «Лето, прощай! Школа, здравствуй!». Что, впрочем, сути дела не меняло.

Страсти вокруг концерта закипели нешуточные. Политический контекст отвратил многих музыкантов от участия в шоу. К слову, отказалась петь на Домке популярная группа «Би-2».

Несмотря на первоначальные заверения пресс-секретаря «мумов» Марины Залогиной о том, что группа не участвует ни в каких политических акциях, 1 сентября «Мумий Тролль» появился на подмостках сцены на Домской площади.

В беседе с журналистами директор группы Арсен Шагиев сказал, что концерт удался на славу. «*Ничего другого мы и не ожидали, так как давно знаем Ригу и рижан. На мероприятие собрались очень интеллигентные люди, которые были просто не способны забросать нас помидорами*».

Шагиев явно недооценил своих русскоязычных противников. Местом борьбы они избрали интернет.

«*Вы — публичные люди и должны взвешивать каждый свой шаг! Если вы этого не понимаете, разговор окончен. Если соображаете, не делайте глупостей. Ваш концерт — это голая политика, и далеко не в вашу пользу*», — написал некий веб-серфер Илье Лагутенко.

Другой посетитель интернет-портала русскоязычных латышей предлагает Лагутенко на подпевку хор ветеранов латвийских легионеров: «*На такой бы концерт и я сходил с удовольствием. По крайней мере, чтобы своими глазами удостовериться в направлении политизации творчества Лагутенко*».

Очень быстро нападки на Лагутенко приобрели нешуточный масштаб. Сайт троллей хакеры штурмовали по несколько раз, а модераторы в поте лица не успевали снимать с форума нецензурную брань. В конце концов, гостевуху вообще прикрыли.

Администрация группы, явно не ждавшая такого поворота событий, поспешила прокомментировать свое участие в «Здравствуй, школа! Лето, прощай!». В прессе появилось заявление о том, что троллей подставили: «*Организаторы мероприятия, в котором принимает участие группа «Мумий Тролль», заверили, что политическая пропаганда в рамках мероприятия будет отсутствовать. Группа «Мумий Тролль» принимает участие в этом мероприятии, преследуя две цели. Одна из них — постоянная популяризация своего творчества. Вторая — ситуационная — поздравить с праздником Дня знаний студентов и школьников и подарить им концерт*».

Но все попытки оправдаться не сработали. Рунет и бумажная пресса негодовали.

Еще больше масла в огонь подлила информация о количестве сребренников, который получил Иуда-Илья за злополучный концерт. Сначала в интернете промелькнула цитата руководителя отдела коммуникаций министерства образования и науки Латвии Илмарса Ярганса о том, что гонорар группы «Мумий Тролль» за концерт составил 3835 лата. А вообще, на мероприятие было израсходовано 70 тысяч латов.

Советник министра Сергей Анцупов подтвердил, что это действительно так. Хотя данная сумма включает в себя все: приезд, отъезд, гостиницы, включая минеральную воду, и гонорар артистов.

Тогда-то для всех патриотов РФ стало ясно, что Лагутенко не подставили, просто он удачно продал Родину. Не повезло «Мумий Троллю» и в другом международном аспекте.

Тот факт, что концерт в Риге проходил на фоне событий в Беслане, дал патриотам повод обозвать Лагутенко «*пособником террористов*». Кроме того, словесно оплевывая Лагутенко, все русские шовинисты получили возможность отмстить Латвии за ее позицию по поводу трагических событий в Осетии.

Как утверждают западные дипломаты, на включении в текст заявления МИД Нидерландов (Голландия председательствует сейчас в ЕС) оскорбительного для России пассажа: «*Мы хотели бы узнать от российских властей, как могла случиться эта трагедия*» настояли страны Балтии, в первую очередь, Латвия.

Вот, что пишут об Илье Лагутенко в Рунете:

— Пир во время чумы. Лагутенко дает концерт для школьников в Риге, в то время как в Осетии такие же дети дрожат под дулами автоматов.

— Иуда оценил честь своей страны и народа в 70243,22 доллара США. Бог ему судья. Теперь ему с этим жить.

Жить, может быть, Лагутенко и будет, но сможет ли выстрадать? Напомним, что знаменитая во времена ранней перестройки певица узбекского происхождения Азиза вынуждена была свернуть свою карьеру после того, как выяснилось, что убийцей русского барда Талькова был ее телохранитель.

Русские шовинисты тут же записали инородку Азизу в соучастницы заговора и бросились методично срывать ее концерты, до тех пор, пока сама певица не оставила сцену.

Лучше бы Лагутенко подрался с Шевчуком. Или посылал журналисток куда подальше. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Панда родила двойню, насмотревшись эротики

Проект китайских ученых по увеличению рождаемости гигантских панд принес первые плоды. Четырехлетняя медведица по кличке Хуа Мэй, забеременевшая после просмотра видеокурса сексуального обучения, родила двойню.

Работники Центра защиты панд «Волонг» в Сычуане на юго-западе Китая сообщили, что один из маленьких медвежат — кобель. Пол второго новорожденного пока узнать не удается, поскольку мама не отпускает его от себя.

Рождение малышей стало настоящим праздником для центра. Панды очень тяжело размножаются в неволе. Даже если условия их содержания максимально приближены к натуральным.

Хуа Мэй несколько месяцев не подпускала к себе самцов, и в итоге ученые вынуждены были пойти на хитрость, решив обучить молодую самку с помощью видеоуроков. Они показывали Хуа Мэй медвежью эротику с участием других ее сородичей. Во время одного из просмотров панда пришла в крайнее возбуждение и позволила одному из самцов сделать свое дело.

Ученые отмечают, что панды, живущие в неволе, практически лишены полового влечения. Более половины из них вообще не проявляют интереса к особям противоположного пола. Лишь десятая часть подневольных панд один раз жизни имела сексуальные контакты.

Долгое время популяция этих редких животных находилась на грани полного исчезновения. Сейчас ситуация поправляется. В китайских лесах обитает около 1600 особей, хотя еще недавно их количество было почти в половину меньше. А всего в зоопарках мира живет 161 панда.

■ СПИД и мухи

Во всем мире ныне насчитывается 22 миллиона жертв синдрома приобретенного иммунодефицита. У ученых возникла новая версия того, как распространяется эта смертельная болезнь.

Уже доказано, что носителями вируса были африканские шимпанзе, которых убивали охотники и торговали их мясом на тамошних рынках. Кроме того, смертоносную обезьянью кровушку пили мухи. Не брезговали они и человеческой кровью, поражая людей этой заразой.

Сейчас спидоносные насекомые обнаружены в Европе. Поэтому медики призывают всех граждан опасаться мух.

■ Планета Земля перевернется

Северный и Южный полюса нашей планеты вскоре могут поменяться местами. Для многих населяющих Землю живых существ это станет концом света.

Сенсационное открытие сделали ученые из Дании. С помощью космического спутника они обнаружили крупные дыры в магнитном поле нашей планеты. Прорехи образовались в районе Северного полюса и Южной Атлантики. Выявленные магнитные завихрения свидетельствуют о том, что полюса не держатся на своих местах. Из-за перестановки полюсов у многих обитающих на Земле существ, в том числе и у человека, кардинально изменятся привычные биоритмы. Ученые также опасаются, что в момент смены полюсов уровень солнечной радиации на нашей планете может резко повыситься из-за ослабления магнитного поля.

Многие птицы и животные, ориентирующиеся во время миграции по магнитному полюсу, не смогут найти дорогу обратно домой. Магнитная революция вызовет сбои в работе навигационных приборов, что, в свою очередь, может привести к техногенным катастрофам.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Щучинского района..
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.15 Мелодраматический сериал «Подружка Осень». 1-я и 2-я серии.
14.05 «Зона Х».
14.15 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 Детский сериал «Команда «SOS».
16.10 «5 чудес».
16.20 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
17.05 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей». Заключительная серия.
17.30 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.10 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
19.30 «Время спорта».
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 6-й «Зеленая карета».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 Специальный репортаж «Столицы одного праздника».
22.00 Комедия «Клуб шпионов».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.55 Жан Габен, Ален Делон, Лино Вентура в криминальной драме «Сицилийский клан» (Франция, 1968).
15.55 Сериал «Женщины в любви». 64-я серия (Бразилия, 2003).
16.50 Премьера. «Пять вечеров». Понедельник.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Ток-шоу «Выбор».
21.45 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.50 Премьера. Гоша Куценко в детективе «Антикиллер-2».
23.55 Наши новости.
0.10 «Народный артист».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 Метеосфера.
8.25 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Татьяна Васильева.
9.15 Телеканал «Культура» представляет: «Кто в доме хозяин». В гостях у актера Михаила Трухина.
9.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.40 «Киту - домовой», «Шел трамвай 10-й номер». Мультфильмы.
11.05 Мелодрама «За кулисами».
11.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Худ. фильм «Текумзе».
14.00 Новости.
14.10 «Мир природы» «Голубая жемчужина Полесья».
14.40 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.20 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.45 «В мире басен». Мультфильм.
15.55 Комедия «Разиня».
17.35 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
17.55 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно - развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф-клуб». Развлекательная программа.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Вести недели с Сергеем Брилевым.
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.40 В Городке.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Комедия «Свадьба лучшего друга» (США, 1997).
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Александр Домогаров, Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого. Новое назначение». «Смерть по обьявлению».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Дмитрий Назаров, Сергей Гармаш, Андрей Ильин, Валентин Смирнитский, Марина Могилевская, Сергей Юшкевич, Елена Ксенофонтова и Алексей Горбунов в приключенческом сериале «Красная капелла».
22.00 Вести+.
22.20 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
23.15 Народный артист.
23.25 Синемания.
23.55 Дорожный патруль.
0.15 Худ. фильм «Нападение» (Франция, 1975).
1.55 Канал «Евроньюс».
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «Модерн»: мародер.
9.55 Особо опасен.
10.25 Худ. фильм «Вечерний звон».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.35 Сериал «Адвокат».
14.35 Криминальная Россия.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Улицы разбитых фонарей VI: гадалка».
19.50 Сериал «Место под солнцем».
21.00 Страна и мир.
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Дуни Смирновой.
23.30 Сегодня.
23.45 Самые сильные люди мира.

ТВЦ

17.00 «События. Время московское».
17.15 «Наши соотечественики». Династия Гучковых.
18.00 Сериал «Таковы эти женщины».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Худ. фильм «Военно-полевой роман».
21.00 «События. Время московское».
21.40 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 «25-й час». «События. Время московское».
23.30 «Очевидное - невероятное».
0.00 «Только для мужчин».

EUROSPORT

9.30 Олимпийские игры. Олимпик Экстра.
10.00 Супергонки по выходным. Тележурнал.
11.00 Ралли. Чемпионат мира в Японии.
12.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Обзор сезона.
13.30 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Мужчины. Финал.
15.30 Футбол. Го-о-о-ол!!!
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.30 Мотоспорт по выходным.
19.00 Футбол. Евроголы.
20.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
20.30 Сумо. Гранд-турнир в Японии.
21.30 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
23.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
0.30 Футбол. Евроголы.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Супермото. Чемпионат мира в Чехии.
1.45 Супермото. Чемпионат мира в Германии.
2.15 Новости Евроспорта.

ВТОРНИК, 14 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь».
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Слово митрополита Филарета на начало церковного года.
9.15 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 6-й «Зеленая карета».
10.05 «Земельный вопрос».
10.30 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей». Закл. серия.
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Мелодраматический сериал «Подружка Осень». 3-я и 4-я серии.
13.45 «Пингвины». Мультфильм.
14.05 «Иосиф Кобзон - патриотический формат». Видеофильм АТН.
14.15 «Время спорта».
14.45 «Между нами».
15.15 Детский сериал «Команда «SOS».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 Познавательный сериал «Путь оливок и лаванды».
17.30 «Шпилька». Программа для женщин.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.05 «Арсенал». Программа об армии.
19.35 «Основная версия». «Транзит». Часть 2-я.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 7-й «Кот в мешке».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. Матч тура. Прямая трансляция.
23.40 Концертный оркестр Республики Беларусь под управлением М.Финберга представляет: «Витебск - мой город родной». Концерт, посвященный 90-летию М.Фрадкина. Часть 1-я.
0.20 Футбол. Лига чемпионов. Обзор игрового дня.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.45 Дисней-клуб: «Алладин».
15.55 Сериал «Женщины в любви».
16.50 Премьера. «Пять вечеров». Вторник.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.05 Гоша Куценко в детективе «Антикиллер-2».
23.10 Наши новости.
23.25 «Народный артист».
23.40 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
0.05 Алена Свиридова в программе «Русский экстрим».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Вкусное утро».
8.25 «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
9.05 «Блеф-клуб».
9.40 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.40 «Киту-домовой». Мультфильм.
10.55 Мелодрама «За кулисами».
11.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.15 Сериал «Семья Кордье: судья и следователь».
14.00 Новости.
14.10 «Сад мечты».
14.40 «Есть только миг...» Ирина Лепарская.
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 Мультфильмы.
16.10 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.35 Из архивов БТ. «Грант» Ансамбль трубачей «Интрада». Цимбалист Михаил Леончик.
16.50 «Музеум». Неоготические храмы Браславщины.
17.05 «Другие танцы». Балет «Голос».
17.35 «Отражения». «Павел Островский - прототип Дубровского».
17.55 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 Ток-шоу «Оркестровая яма». «Как продать оперу». Ведущий Артем Варгафтик.
21.40 «Острова». Кинооператор Сергей Урусевский.
22.20 Баскетбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Беларусь - Кипр. Мужчины.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Смерть по обьявлению».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45, 12.45, 15.25, 18.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Приключенческий сериал «Красная капелла».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.20 Кулагин и партнеры..
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Смерть по обьявлению».
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Приключенческий сериал «Красная капелла».
22.00 Вести+.
22.20 «Репетиция Апокалипсиса. Тоцкий полигон».
23.15 Народный артист.
23.25 Худ. фильм «Фотография Клэр» (США-Канада, 2001).
1.20 Дорожный патруль.
1.40 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «Модерн»: Сицилианская защита.
9.55 «Стресс». Ток-шоу.
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей VI».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: зеленая карета».
13.35 Сериал «Место под солнцем».
14.35 Криминальная Россия.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Улицы разбитых фонарей VI: черный король».
19.50 Сериал «Место под солнцем».
21.00 Страна и мир.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Порту» - ЦСКА. Прямая трансляция.
23.45 Сегодня.
0.00 Тайны разведки. Медовая ловушка.
0.40 Дневник лиги чемпионов.

ТВЦ

5.00 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 Худ. фильм «Военно-полевой роман».
9.30 Мультфильм «Мы с Джеком».
9.40 «Войди в свой дом».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 «События. Время московское».
10.15 «Дата».
11.10 «Момент истины».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 Сериал «Инспектор Кресс».
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Православная энциклопедия».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Командоры, вперед!».
16.00 Сериал «Комиссар Мулен».
17.15 «Только для мужчин».
17.40 Мультфильм «Мяу-леди».
18.00 Сериал «Таковы эти женщины».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Лицом к городу».
20.00 Сериал «Возвращение Шерлока Холмса».
21.40 «Отдел «Х».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 «25-й час». «События. Время московское».
23.45 «Супердиск».
0.00 Сериал «По закону».
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Супермото. Чемпионат мира в Германии.
10.00, 14.00 Футбол. Евроголы.
11.00, 18.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Обзор сезона.
12.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.00 Велоспорт. Тур Испании.
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
20.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
20.30 Футбол. Го-о-о-ол!!!
21.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
1.30 Новости Евроспорта.
1.45 Автогонки ИНДИКАР. Серии в США.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.

СРЕДА, 15 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 7-й «Кот в мешке».
10.05 «Арсенал». Программа об армии.
10.30 Познавательный сериал «Путь оливок и лаванды».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Мелодрама «Влюблен по собственному желанию».
13.40 «За вратами забытых мелодий». Док. фильм.
14.05 «Зона Х».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Детский сериал «Команда «SOS». Заключительная серия.
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
17.35 «Спасатели».
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.05 Хоккей. Кубок мира-2004. Финал.
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. Матч тура. Прямая трансляция.
23.40 Концертный оркестр Республики Беларусь под управлением М.Финберга представляет: «Витебск - мой город родной». Концерт, посвященный 90-летию М.Фрадкина. Часть 2-я.
0.20 Футбол. Лига чемпионов. Обзор игрового дня.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.45 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.05 Дисней-клуб: «Лило и Стич».
15.55 Сериал «Женщины в любви».
16.50 Премьера. «Пять вечеров». Среда.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.05 Гоша Куценко в детективе «Антикиллер-2».
23.10 Наши новости.
23.25 «Народный артист».
23.40 Лубянка. «Похищение «Святого Луки».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мир вашему дому».
8.20 Ток-шоу «Оркестровая яма». «Как продать оперу». Ведущий Артем Варгафтик.
9.00 «Острова». Кинооператор Сергей Урусевский.
9.40 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.40 Мультфильм.
10.55 Мелодрама «За кулисами».
11.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.15 Комедия «Игра на двоих».
14.00 Новости.
14.10 «Ностальжи». «Сергей Ковалев: от врача до музыканта».
14.35 «Золотое сечение». Научно-познавательная программа.
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум».
15.40 Мультфильм.
16.00 Сериал «Нежный возраст».
16.25 «Славянский базар в Витебске-2004». Международный детский музыкальный конкурс. Избранное. Часть 1-я.
16.40 К 75-летию с дня рождения народного художника Беларуси А.М.Кашкуревича. Док. фильм «Фауст Арлена».
17.00 Из архивов БТ. «Время местное». Леса.
17.25 «Фольк-модерн». Концертная программа.
17.50 Сериал «Шестеро неутомимых».
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
21.40 «Эпизоды». Историк Сигурд Шмидт.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Смерть по объявлению».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45, 12.45, 15.25, 18.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Приключенческий сериал «Красная капелла».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Пуля для Полпреда».
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
22.00 Вести+.
22.20 «Отряд космических дворняг».
23.15 Народный артист.
23.25 Валерий Гаркалин и Елена Сафонова в остросюжетном фильме Сергея Бодрова-ст. «Катала».
1.05 Дорожный патруль.
1.20 Горячая десятка.
2.15 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.10 «Навеки Джулия». Сериал.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «Модерн»: Московский монстр.
9.50 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
10.20 «Растительная жизнь». Программа Павла Лобкова.
10.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей VI».
12.35 Сериал. «Возвращение Мухтара: кот в мешке».
13.30 Сериал «Место под солнцем».
14.35 Криминальная Россия.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Улицы разбитых фонарей VI: падение рубля».
19.50 Ярослав Воронцов, Александр Абдулов, Юлия Беретта в сериале «Фабрика грез».
21.00 Страна и мир.
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.15 Худ. фильм «Паутина лжи».
23.30 Сегодня.
23.45 «Паутина лжи».
0.40 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 Худ. фильм «Бес в ребро».
9.15 «Опасная зона».
9.30 «Доходное место».
9.40 «Окна нашего времени».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 «События. Время московское».
10.15 «Дата».
11.10 «Отдел «Х».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 Детективный сериал «Инспектор Кресс».
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 Сериал «Комиссар Мулен».
17.15 «Русский век».
18.00 Сериал «Таковы эти женщины».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Совершенно секретно». Торжественная церемония вручения премии имени Артема Боровика за лучшее журналистское расследование.
20.40 «Репортер» с М.Дегтярем.
21.40 «Материк».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 «25-й час». «События. Время московское».
23.45 «Супердиск».
00.00 Сериал «По закону».
01.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Футбол. Кубок Данон.
10.30 Горный велосипед. Чемпионат мира во Франции.
11.30 Олимпийские игры. Цель - Афины.
13.00 Футбол. Евроголы.
14.00 Спидвей. Гран-при Словении.
15.00 Велоспорт. Тур Испании.
16.30 Олимпийские игры. Летние Олимпийские игры в Афинах.
18.30 Бокс. Летние Олимпийские игры в Афинах.
20.30 Конный спорт. Кубок наций Samsung в Канаде.
21.30 Гольф. Европейский турнир в Германии.
22.00 Гольф. PGA США. Турнир «Bell Canadian Open».
23.00 Парусный спорт. Под парусом.
23.30 Олимпийские игры. Культурная программа.
23.45 Конный спорт. Шоу.
0.15 Мультиспорт по средам.
0.30 Рейд приключений.
1.00, 2.15 Новости Евроспорта.
1.15 Конный спорт. Шоу.

ЧЕТВЕРГ, 16 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Мелодрама «Вылет задерживается».
10.30 «Спасатели».
11.10 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Комедия «Это не я, а он».
13.45 «Петух и краски». Мультфильм.
14.05 «Портреты современников». Видеофильм АТН.
14.15 «Путешествие дилетанта». «Деревня Видзы. Забытые имена».
14.45 «Соло для дебютанта». Т.Щербаков.
15.15 Детский мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто». 1-я и 2-я серии.
16.05 «5х5».
17.05 Познавательный сериал «Путь оливок и лаванды».
17.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Итоги 61-го Венецианского кинофестиваля». Часть 1-я.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.15 «Сфера интересов».
19.35 «Судьба человека». Аркадий Корбут.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 8-й «Талисман».
21.00 «Панорама».
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Комедия «Геймер».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.45 Дисней-клуб: «Новые приключения Винни Пуха».
15.55 Сериал «Женщины в любви».
16.50 Премьера. «Пять вечеров». Четверг.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.05 Гоша Куценко в детективе «Антикиллер-2». 4-я серия, закл.
23.10 Наши новости.
23.25 «Народный артист».
23.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Наше наследие». «Дятловский дворец». Часть 1-я.
8.25 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
9.05 «Эпизоды». Историк Сигурд Шмидт.
9.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.45 Мультфильмы.
11.10 Мелодрама «За кулисами».
12.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.30 Мелодрама режиссера Д.Нижниковской «Конец бабьего лета».
14.00 Новости.
14.10 «Свет далекой звезды. Ярослав Вощак». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.35 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум».
15.40 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.10 «Мой Минск». Ностальгическое путешествие». Док. фильм.
16.50 «С верой в Белую Русь». Видеофильм АТН.
17.10 Из архивов БТ. «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
17.35 «Площадь искусств». Ансамбли белорусских народных духовых инструментов «Гуды» и «Кардус».
18.00 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
18.55 Мелодрама «За кулисами». Заключительная серия.
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Культурная революция». Ток-шоу. «Феминизм разрушает общество». Программа Михаила Швыдкого.
21.55 «Атланты в поисках истины». Авторская программа Александра Городницкого.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Пуля для Полпреда».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Пуля для Полпреда».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
22.00 Вести+.
22.20 «Елисеевский». Казнить. Нельзя помиловать».
23.15 Народный артист.
23.25 Киноакадемия. Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля. Фильм Дэвида Линча «Дикие сердцем» (США, 1990).
2.05 Дорожный патруль.
2.20 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.10 «Навеки Джулия». Сериал.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 Преступление в стиле «Модерн»: Смерть в Венеции.
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей VI».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.30 Сериал. «Возвращение Мухтара: талисман».
13.25 Сериал «Фабрика грез».
14.35 Криминальная Россия.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Улицы разбитых фонарей VI: пограничное состояние».
19.50 Сериал «Фабрика грез».
21.00 Страна и мир.
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.50 Боевик «Гладиатор».
23.30 Сегодня.
23.45 «Гладиатор».
1.25 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 Худ. фильм «Московская любовь».
9.15 Мультфильм «В порту».
9.30 «Доходное место».
9.40 «Войди в свой дом».
10.00 «События. Время московское».
10.15 «Дата».
11.05 «Особая папка».
11.40 «Право на надежду».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 «События. Время московское».
13.15 Сериал «Инспектор Кресс».
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Марш-бросок».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 Сериал «Комиссар Мулен».
17.00 «События. Время московское».
17.15 «21-й кабинет» с В. Белицким.
18.00 Сериал «Таковы эти женщины».
18.40 Экспо-новости.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Худ. фильм «Удар по системе».
20.40 «Репортер» с М.Дегтярем.
21.00 «События. Время московское».
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 «25-й час». «События. Время московское».
23.45 «Супердиск».
0.00 Сериал «По закону».
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Футбол. Го-о-о-ол!!!
10.00 Конный спорт. Кубок наций Samsung в Канаде.
11.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
11.30 Легкая атлетика. Летние Олимпийские игры в Афинах.
13.30 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
19.00 Снукер. Международные соревнования по трикшоту.
21.00 Ралли. Чемпионат мира в Великобритании.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
23.15 Новости Евроспорта.
23.30 Футбол. Кубок УЕФА.
1.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.

ПЯТНИЦА, 17 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 8-й «Талисман».
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 Познавательный сериал «Путь оливок и лаванды».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Молодежная криминальная комедия «Геймер».
13.50 «Котенок по имени Гав». Мультфильм.
14.05 «Время кино».
15.15 Детский мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто». 3-я и 4-я серии.
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.10 К.Кардинале и Б.Бардо в приключенческом фильме «Нефтедобытчицы».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Зона Х».
22.00 Комедия «Гротеск».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.45 Мультсериал «Принцесса Сиси».
15.55 Сериал «Женщины в любви».
16.50 Премьера. «Пять вечеров». Сегодня пятница.
18.00 Наши новости.
18.10 «Сканер».
18.20 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Дикая охота».
18.55 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Фабрика звезд». Шоу начинается.
22.35 Наши новости.
22.50 Чоу Юн-Фат в боевике «Пуленепробиваемый монах» (США, 2002).

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Росчерк времени». Телеочерк.
8.25 «Культурная революция». Ток-шоу. «Феминизм разрушает общество». Программа Михаила Швыдкого.
9.15 «Атланты в поисках истины». Программа Александра Городницкого.
9.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.35 «Баранкин, будь человеком». Мультфильм.
10.55 Мелодрама «За кулисами». Заключительная серия.
11.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Г.Митич в приключенческом фильме «Апачи».
14.00 Новости.
14.10 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.20 Из архивов БТ. Ж.Расин «Федра». Телевизионный спектакль. В главных ролях: народные артисты Республики Беларусь Л.Давидович и В. Белохвостик (Белорусское телевидение).
17.15 «Ретро». «Клиф Ричард. Избранное». Фильм-концерт.
18.10 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
19.00 Киноновелла «Осенние яблоки».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Линия жизни». Андрон Кончаловский.
21.55 «Кто в доме хозяин».

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Пуля для Полпреда».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 Москва - Минск.
11.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.55 В поисках приключений.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Комната смеха.
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 «Народный артист».
20.50 «Кривое зеркало». Театр Евгения Петросяна открывает новый сезон».
22.50 Тим Роббинс в фильме Брайана Де Пальмы «Миссия на Марс».
1.00 Комедия «Кости и собаки» (США, 2000).
3.00 Дорожный патруль.
3.15 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
4.05 «Навеки Джулия». Сериал.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «Модерн»: Страстная пятница.
9.55 Квартирный вопрос.
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей VI».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.30 Сериал. «Возвращение Мухтара: особенности городской рыбалки».
13.25 Сериал «Фабрика грез».
14.35 Криминальная Россия.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.20 Павел Деревянко и Ирина Рахманова в фильме «Ехали два шофера».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.35 Мэл Гибсон и Дэнни Гловер в комедийном боевике «Смертельное оружие-4».
21.00 Страна и мир.
21.40 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
22.50 Кайл Маклахлен и Изабелла Росселлини в триллере «Синий бархат».
1.20 Кома: это правда.

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 Худ. фильм «Удар по системе».
9.20 «Песня длиною в жизнь...».
9.40 «Европейские ворота России».
10.00 «События. Время московское».
10.15 «Дата».
11.10 Ток-шоу «А у нас во дворе...».
11.50 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 «События. Время московское».
13.15 Сериал «Инспектор Кресс».
14.30 Сериал «Неприрученная Амазонка».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Без репетиций».
16.00 Сериал «Комиссар Мулен».
17.00 «События. Время московское».
17.15 «Приглашает Б. Ноткин». Л.Хитяева.
18.00 Сериал «Таковы эти женщины».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Детектив «Женская логика-3».
21.00 «События. Время московское».
21.40 Ток-шоу «Народ хочет знать».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 «25-й час». «События. Время московское».
23.45 Худ. фильм «Хищная птица».
1.25 «Мода non-stop».

EUROSPORT

7.15 Мотогонки. Гран-при Японии. Прямая трансляция.
8.00 Мотогонки. Гран-при Японии. Прямая трансляция.
9.15 Мотогонки. Гран-при Японии. Прямая трансляция.
10.15 Ралли. Чемпионат мира в Великобритании.
10.45 Футбол. Кубок УЕФА.
12.15 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
13.15 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
14.15 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.15 Велоспорт. Тур Испании.
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.30 Футбол. Го-о-о-ол!!!
19.00 Футбол. 24 лучших клуба.
19.30, 20.30, 21.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
22.30 Самый сильный человек. Соревнования в Канаде.
23.30 Футбол. 24 лучших клуба.
0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.30 Ралли. Чемпионат мира в Великобритании.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
2.15 Новости Евроспорта.

СУББОТА, 18 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.40 Познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
8.30 «Існасць». Духовная программа.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
10.05 «Шпилька». Программа для женщин.
10.35 Путешествие дилетанта. «Город Высокое. Дворец Потоцкого».
11.00 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
11.45 Специальный репортаж «Столицы одного праздника».
12.05 Фильм-сказка «Жар-птица».
13.45 «Земельный вопрос».
14.05 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Итоги 61-го Венецианского кинофестиваля. Ч. 1.
14.35 «Спасатели».
15.05 «Сфера интересов».
15.25 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
15.55 «Время кино».
16.45 «Мой зеленый крокодил». Мультфильм для взрослых.
16.55 Ч.Карио, Д.Орманд и Э.Хиггинс в биографической саге «Нострадамус».
19.10 Э.Гарсия и М.Джэггер в любовной мелодраме «Побег с Елисейских полей».
21.20 «Вокруг планеты».
21.55 «Люди встречаются, люди влюбляются...». Телеверсия авторского концерта поэт-песенника Олега Жукова.
22.45 М.Дакаскос в приключенческом боевике «Убежище».

ОНТ

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.30 «Пестрая лента». «Меньшов слезам не верит».
11.20 «Любовные истории». Лариса Долина.
12.00 Новости.
12.10 История с географией. «Древние египтяне».
13.05 Комедия «Нечего терять».
14.45 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
15.10 Неизвестная планета. «Мир богов Гоа».
15.40 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Дикая охота».
16.10 «Идолы». Пьер Карден.
16.40 Игорь Бочкин в детективе «Барханов и его телохранитель» (Россия, 1996).
18.50 Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 ОНТ представляет: «Народный артист».
22.00 Международный фестиваль юмора «Ялта-2004».
23.20 Шон Пенн, Элизабет Херли в триллере «Вес воды».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 «Мультиклуб».
8.30 Мультсериал «Семья Баскервилей».
9.15 «Вкусное утро».
9.30 Наше наследие. «Дятловский дворец». 2-я часть.
9.40 Экран индийского кино. Мелодрама «Призыв».
11.00 Мультфильм.
11.50 «Сама себе хозяйка».
12.05 «Мой город. Мосты».
12.15 «Есть только миг...» Спартак Миронович.
12.45 «Другие танцы». «Lariam» (о счастье...) Балет.
13.00 Г.Митич в приключенческом фильме «Апачи».
14.30 Мультсериал «Семья Баскервилей».
14.50 «Славянский базар в Витебске». Международный детский музыкальный конкурс. Избранное. Часть 2-я.
15.05 «Москва - Минск».
15.20 «Беларусь многоликая». Видеофильм АТН.
15.30 Документально-биографический сериал «Художники».
15.55 «Ностальжи». Композитор Евгений Глебов.
16.25 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
16.50 «Мир природы». «Начало начал европейских рек».
17.15 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.30 «Площадь искусств». «От венских классиков до джаза».
17.55 Сериал «Семья Кордье: судья и следователь».
19.40 «Ретро». «Мы так любили «Битлз» ...». Фильм-концерт.
20.30 «Регион».
21.00 Ж.Маре в мелодраме «Полуночные любовники».
22.40 Баскетбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Беларусь - Норвегия. Женщины.

РОССИЯ

4.55 Шон Бин в фильме «Черный красавец» (США, 1994).
6.20 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.40 Золотой ключ.
7.00, 10.00, 13.00, 19.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Русское лото.
7.55 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
8.25 Утренняя почта.
9.10 Смехопанорама.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 В поисках приключений.
12.10 Как убивали Павлика. История одного мифа.
13.20 Комедия «Ты - мне, я - тебе».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» - «Рубин». Прямая трансляция со стадиона «Лужники».
17.00 Максим Галкин, Лолита, группа «ЭКС-ББ» и др. в юбилейном вечере Аркадия Арканова.
19.25 Зеркало.
19.35 «Честный детектив».
20.05 Владимир Турчинский, Андрей Федорцов, Дмитрий Нагиев и Александр Цекало в боевике «Спецназ по-русски-2».
22.15 Жан-Клод Ван Дамм в боевике «Самоволка» (США, 1990).
0.25 Премии «Сезар» и «Золотой глобус». Фильм «Фаринелли-Кастрат» (Франция - Бельгия - Италия, 1994).
2.35 Триллер «Эра вампиров» (Гонконг, 2002).
4.20 Канал «Евроньюс».

НТВ

5.00 Шон Коннери в приключенческом фильме «Ветер и лев».
7.00, 9.00, 12.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Приключенческий сериал «Тарзан».
8.00 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.30 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
9.20 Борис Щербаков в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.00 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.25 Криминальная Россия.
13.00 Сергей Бодров-мл., Анна Фрил и Владимир Ильин в остросюжетном фильме «Стрингер».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Ирина Роднина.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал «Адвокат».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Владимир Машков, Екатерина Редникова и Миша Филипчук в фильме «Вор».
20.45 Деми Мур и Роберт Редфорд в фильме «Непристойное предложение».
23.10 Костя Цзю. Лучшие бои. Костя Цзю-Хулио Сезар Чавес.
0.00 Фильм Тинто Брасса «Миранда».

ТВЦ

5.45 Худ. фильм «Женская логика-3».
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультфильм «Левша».
8.45 «АБВГДейка».
9.10 Мультфильм «Как лечить Удава».
9.25 «Музыкальный серпантин».
10.00 «События. Утренний рейс».
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Я - мама».
11.20 Фильм-сказка «Варвара-краса, длинная коса».
12.40 Мультфильм «Катерок».
13.00 «События. Время московское».
13.15 Сериал «Неприрученная природа Северной Америки».
13.45 А.Баталов. «Заметки на полях».
14.15 Худ. фильм «Игрок».
16.15 «Русский век».
17.05 Мультфильм.
18.00 «События. Время московское».
18.10 Сериал «Чисто английское убийство».
20.00 «Постскриптум» с А.Пушковым.
21.00 Худ. фильм «Бешеная».
23.05 «События. Время московское».
23.15 Худ. фильм «8 1/2 женщин».

EUROSPORT

7.15, 8.00, 9.15 Мотогонки. Гран-при Японии. Прямая трансляция.
10.15, 0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.45 Супергонки по выходным. Тележурнал.
11.45, 0.30 Ралли. Чемпионат мира в Великобритании.
12.15, 18.30 Супергонки по выходным. Германия.
13.30 Футбол. 24 лучших клуба.
14.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
15.00, 20.45 Легкая атлетика. IAAF. Финал в Монако.
16.15 Велоспорт. Тур Испании.
19.15 Олимпийские игры. Цель - Афины.
22.45 Бокс. Международные соревнования.
1.00 Новости Евроспорта.
2.15 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.40 Познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
8.30 «Арсенал». Программа об армии.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
10.00 «Пой, душа!» «А у нас дожиночки» (Мядельский район).
10.25 «Здоровье». Тележурнал.
10.55 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.35 «История Власа лентяя и лоботряса». Мультфильм.
11.45 «Между нами».
12.05 Т.Друбич в лирической мелодраме С.Соловьева «Спасатель».
13.50 Телеклуб «Ваше лото».
14.30 «Вокруг планеты».
15.10 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
15.40 «Большой лес». Док. фильм о Беловежской пуще.
16.10 А.Масюлис и Э.Романов в ироническом детективе «Голубой карбункул».
17.30 Комедия «Невезучие».
19.10 Романтическая мелодрама «Невеста моего друга».
20.45 «Наш современник Станислав Куняев...». Видеофильм АТН.
21.00 «В центре внимания».
22.00 Г.Пэлтроу и Д.Крэйг в драматической истории любви «Сильвия».
23.55 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Итоги 61-го Венецианского кинофестиваля». Часть 1-я.

ОНТ

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Армейский магазин.
8.50 Дисней-клуб: «Мики, Дональд и Гуффи-спортсмен».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
10.30 «Пока все дома».
11.10 «Дог-шоу».
11.50 Ералаш.
12.00 Новости.
12.10 Нарисованное кино. Стивен Спилберг представляет приключенческий фильм «Дорога на Эльдорадо» (США, 2000).
13.35 «Джеки - королева Америки».
14.30 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
14.55 Ток-шоу «Выбор».
15.35 «Анекдоты».
16.10 Комедия «Клевый парень» (США, 1999).
17.55 «КВН-2004». Музыкальный фестиваль в Юрмале.
20.30 Контуры.
21.20 Мел Гибсон в боевике «Знаки» (США, 2002).
23.25 «Тихий дом» на Венецианском кинофестивале. Программа Сергея Шолохова.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 «Мультиклуб».
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Золотые колосья», «Мешок яблок». Мультфильмы.
10.15 «Мир вашему дому».
10.25 Экран индийского кино. Мелодрама «Призыв».
11.55 «Сад мечты».
12.25 Ко дню работников леса. «Живите в гармонии». Док. фильм.
12.55 «Отражения» Кароль Радзивилл.
13.15 Любимые сказки «Златовласка».
14.45 Мультсериал «Семья Баскервилей».
15.10 «Ералаш». Детский юмористический журнал.
15.30 Документально-биографический сериал «Художники».
15.55 «Свет далекой звезды. Любовь Шелег». Авторская программа Александра Домарацкого.
16.25 Док. фильм «Освобождение».
17.10 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
17.30 «Площадь искусств». Театральные встречи на «Славянском базаре в Витебске-2004». Народный артист России Сергей Юрский.
18.00 Сериал «Семья Кордье : судья и следователь».
19.40 «Дела семейные».
20.45 Новости.
20.55 О.Даль, И.Купченко, Е.Леонов в художественном фильме «Отпуск в сентябре». 1-я и 2-я серии.
23.15 «Метеосфера».

РОССИЯ

4.50 Комедия «Хорошо сидим!».
6.05 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.25 Колоссальное хозяйство.
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Студия «Здоровье».
7.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.15 Диалоги о животных.
9.05 Вокруг света.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 Пирамида.
11.25 Сам себе режиссер.
12.20 «Два полюса одной жизни».
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Где находится нофелет?»
14.50 Звезды России в игре «Форт Боярд».
16.30 В Городке.
16.35 Комедия «Сердцеедки» (США).
19.00 Вести недели с Сергеем Брилевым.
20.00 Специальный корреспондент.
20.25 «Наши песни».
22.20 Евгений Сидихин в фильме «Ковчег».
0.15 Остросюжетный фильм «Проклятый лес Броселианд» (Франция, 2002).
2.05 «Клоун» (Германия, 1998).
3.00 Канал «Евроньюс».

НТВ

5.15 Мультфильм.
5.40 Фильм-сказка «Каменный цветок».
7.00 Сегодня.
7.15 Приключенческий сериал «Тарзан».
8.00 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
8.30 Едим дома.
9.00 Сегодня.
9.20 «Апельсиновый сок».
9.55 «Top gear». Программа про автомобили.
10.30 Военное дело.
11.05 «Их нравы».
12.00 Сегодня.
12.25 Особо опасен.
13.00 Всеволод Санаев в детективе «Черный принц».
15.00 Сегодня.
15.20 Тайны разведки.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал «Адвокат».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Роберт Де Ниро и Аль Пачино в фильме Фрэнсиса Форда Копполы «Крестный отец-2».
22.45 Мартин Шин в детективе «Из темноты».
0.45 Журнал Лиги чемпионов.

ТВЦ

5.55 Худ. фильм «Тайна железной двери».
7.05 «Отчего, почему?».
8.00 Мультфильм.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.25 «Звезда автострады».
10.40 Худ. фильм «Обыкновенный человек».
12.25 «Приглашает Борис Ноткин». Ф.Чеханков.
13.00 «События. Время московское».
13.15 Телеигра «Алфавит».
13.55 «21-й кабинет» с В.Белицким.
14.25 «Очевидное - невероятное».
14.50 Мультфильм «Ситцевая улица».
15.15 Праздничный концерт «Вами гордится наша столица».
16.05 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Тихого океана.
16.55 Детектив «Личная жизнь официальных лиц». 3 и 4 серии.
19.00 «Момент истины».
20.00 Детектив «Тайна Карибского залива».
22.20 «События. Время московское».
22.30 «Деликатесы».
23.10 «Арена».
23.40 Триллер «Свидетель».

EUROSPORT

5.00, 6.15, 7.30 Мотогонки. Гран-при Японии. Прямая трансляция.
9.00 Мотогонки. Гран-при Японии.
9.30 Ралли. Чемпионат мира в Великобритании.
10.00 Супергонки по выходным. Прямая трансляция из Германии.
11.00 Мотогонки. Гран-при Японии.
12.00 Супергонки по выходным. Прямая трансляция из Германии.
12.30 Мотогонки. Гран-при Японии.
13.30 Супергонки по выходным. Прямая трансляция из Германии.
14.00 Мотогонки. Гран-при Японии.
15.00 Легкая атлетика. IAAF. Финал в Монако. Прямая трансляция.
16.00, 23.30 Супергонки по выходным. Германия.
16.15 Супергонки по выходным. Прямая трансляция из Германии.
17.30 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.30 Легкая атлетика. IAAF. Финал в Монако.
20.00 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
22.00 Сумо. Гранд-турнир в Японии.
23.00 Мотоспорт по выходным.
0.30 Ралли. Чемпионат мира в Великобритании.
1.00 Новости Евроспорта.
2.15 Бокс. Международные соревнования.

DISCOVERY

Discovery CHANNEL

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Ч.5.
11.00 Искатели обломков. Порт святого Петра.
12.00 Свалка истории: наземные яхты.
13.00 Рейс 93.
14.00 Суперсооружения: Пентагон.
15.00 11 сентября. Сказание о двух башнях. Часть 1.
16.00 Бой зверей: лев против крокодила.
17.00 Поле битвы: место назначения - Окинава. Ч.2.
18.30 Рыболовные страсти. Канада. Лосось.
19.00 Бегство в Ривер-Коттедж. Часть 6.
19.30 Восстановление прошлого. Империя наносит ответный удар.
20.00, 6.00 Свалка истории: мусороуборочная машина.
21.00 На десять лет моложе: судный день.
22.00, 9.00 Как построить человека: предсказатель.
23.00 Смена пола: из женщины в мужчину.
0.00 Чувство «секса»: птички и пчелки, стимуляторы.
1.00 Месяцы войны. Ч.1-2.
2.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Ч.1.
3.00, 5.00 Покушения. Смерть фараона. Анвар Садат.
3.30, 6.00 Ключи к разгадке древних тайн: массовая гибель в Марселе.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 6.
7.00 Тайное: тайный мир Лондона.
8.00 Дерзкие ограбления. Гангстеры Берлинского тоннеля.

ВТОРНИК, 14 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 6.
11.00 Покушения. Смерть фараона. Анвар Садат.
11.30 Ключи к разгадке древних тайн: массовая гибель в Марселе.
12.00 Свалка истории: мусороуборочная машина.
13.00 Тайное: тайный мир Лондона.
14.00 Дерзкие ограбления. Гангстеры Берлинского тоннеля.
15.00 Как построить человека: предсказатель.
16.00 На десять лет моложе: судный день.
17.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Ч.1.
18.30 Рыболовные страсти. Канада. Форель и осетр.
19.00 Возвращение в Ривер-Коттедж. Часть 1.
19.30 Восстановление прошлого. Дом англичанина.
20.00, 6.00 Свалка истории: летающая лодка.
21.00 Суперсооружения: Евротоннель.
22.00, 7.00 Войны на свалке: пожарные машины.
23.00 Экстремальная техника: космический корабль.
23.30 Мощные двигатели Криса Барри: мотоциклы.
1.00 Танки-убийцы. Битва с железным кулаком. Танк Шермана.
2.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Ч.2.
3.00, 5.00 Тайный агент. Ч. 4.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 7.
8.00 Экстремальная техника: космический корабль.
8.30 Мощные двигатели Криса Барри: мотоциклы.
9.00 Катастрофы. Расследования НСБТ. Смерть на болоте.

СРЕДА, 15 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 7.
11.00 Тайный агент. Часть 4.
12.00 Свалка истории: летающая лодка.
13.00 Войны на свалке: пожарные машины.
14.00 Экстремальная техника: космический корабль.
14.30 Мощные двигатели Криса Барри: мотоциклы.
15.00 Катастрофы. Расследования НСБТ. Смерть на болоте.
16.00 Суперсооружения: Евротоннель.
17.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Часть 2.
18.30 Рыболовные страсти. Норвегия. Треска.
19.00 Возвращение в Ривер-Коттедж. Часть 2.
19.30 Восстановление прошлого. Рим не один день строился.
20.00 Свалка истории: пожарная флотилия
21.00 Женщины Гитлера: Зара Леандер - певица.
22.00, 8.00 Заговоры: шпионская игра.
22.30, 8.30 Соперники: Камилла - Диана.
23.00 Бойня в Мадриде.
0.00, 9.00 Гладиаторы второй мировой войны: Королевский ВМФ.
1.00 Женщины Гитлера: Зара Леандер - певица.
2.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Часть 1.
3.00 Секреты авиации будущего.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 8.
5.00 Секреты авиации будущего.
6.00 Свалка истории: пожарная флотилия
7.00 Падение царя.

ЧЕТВЕРГ, 16 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 8.
11.00 Секреты авиации будущего.
12.00 Свалка истории: пожарная флотилия
13.00 Падение царя.
14.00 Заговоры: шпионская игра.
14.30 Соперники: Камилла - Диана.
15.00 Гладиаторы второй мировой войны: Королевский ВМФ.
16.00 Женщины Гитлера: Зара Леандер - певица.
17.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Ч.1.
18.30 Рыболовные страсти. Польша. Щука, форель и карп.
19.00 Возвращение в Ривер-Коттедж. Часть 3.
19.30 Восстановление прошлого. Все дороги ведут в Рим.
20.00, 6.00 Свалка истории: боевые машины.
21.00 Скоростные машины: самые быстрые паровозы.
22.00 Судебные детективы: смертельная цель.
23.00 Досье ФБР: захват заложников, инициация.
1.00 Вооружения: Итальянский тупик.
2.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Ч.2.
3.00, 5.00 Потерянные сокровища Древнего мира. Римская империя на Севере Африки.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 9.
7.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
8.00 Поиски затерянных миров: охотники за черепами.
9.00 Большой зуб: мертв или жив?

ПЯТНИЦА, 17 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 9.
11.00 Потерянные сокровища Древнего мира. Римская империя на Севере Африки.
12.00 Свалка истории: боевые машины.
13.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
14.00 Поиски затерянных миров: охотники за черепами.
15.00 Большой зуб: мертв или жив?
16.00 Скоростные машины: самые быстрые паровозы.
17.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Ч.2.
18.30 Рыболовные страсти. Гамбия. Люциан, тигровая рыба и барракуда.
19.00 Возвращение в Ривер-Коттедж. Часть 4.
19.30 Восстановление прошлого. День окончания.
20.00 Свалка истории: маниакальные гонки по бездорожью.
21.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
22.00 На пределе: экстремальные поезда.
23.00 Гонки: тяжелый металл.
0.00, 9.00 Американский «Чопперр»: Майки Спешиал.
1.00 Чувство «секса»: итоговая черта,: мифы.
3.00 Искатели обломков. «Свэн».
4.30 Шарк Гордон: морская лисица.
5.00 Поиски затерянных миров: охотники за черепами.
6.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная польская армия.
7.00 Экстремальные аппараты: стальные колеса.
8.00 Свалка истории: мусороуборочная машина.

СУББОТА, 18 СЕНТЯБРЯ

10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Шарк Гордон: морская лисица.
11.00 Поиски затерянных миров: охотники за черепами.
12.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная польская армия.
13.00 Экстремальные аппараты: стальные колеса.
14.00 Свалка истории: мусороуборочная машина.
15.00, 3.00 Американский «Чопперр»: Майки Спешиал.
16.00 Экстремальная техника: космический корабль.
16.30 Мощные двигатели Криса Барри: мотоциклы.
17.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
18.00 Катастрофы. Расследования НСБТ. Смерть на болоте.
19.00 Женщины Гитлера: Зара Леандер - певица.
20.00 Гладиаторы второй мировой войны: Королевский ВМФ.
21.00 Экстремальные боевые искусства.
22.00 Код молчания. Часть 1.
23.00 Судебные детективы: кровавые деньги.
0.00 Досье ФБР: обесчещенная.
1.00 Медицинские детективы: растения-улики, саут-сайдский душитель.
2.00 Чувство «секса»: птички и пчелки, стимуляторы.
4.30 Большое приключение О'Ши: на краю земли.
5.00 Большой зуб: мертв или жив?
6.00 Скоростные машины: самые быстрые паровозы.
7.00 Экстремальные аппараты: американские горки.
8.00 Свалка истории: летающая лодка.
9.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 СЕНТЯБРЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши: на краю земли.
11.00 Большой зуб: мертв или жив?
12.00 Скоростные машины: самые быстрые паровозы.
13.00 Экстремальные аппараты: американские горки.
14.00 Свалка истории: летающая лодка.
15.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
16.00 Заговоры: шпионская игра.
16.30 Соперники: Камилла - Диана.
17.00 Тайное: запретный Берлин.
18.00 Дерзкие ограбления. Гангстеры Берлинского тоннеля.
19.00 Войны на свалке: полевая артиллерия.
20.00 Как построить человека: предсказатель.
21.00 Падение царя.
22.00, 7.00 Секс до н.э.: каменный век.
23.00 Секс до н.э.: Египет.
0.00 Секс до н.э.: Греция.
1.00 Смена пола: из женщины в мужчину.
2.00 Женщины Гитлера: Зара Леандер - певица.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны: Королевский ВМФ.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Новый Южный Уэльс. Плоскоголовая рыба.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 10.
5.00 Искатели обломков. «Свэн».
6.00 Свалка истории: маниакальные гонки по бездорожью.
8.00 Секс до н.э.: Египет.
9.00 Секс до н.э.: Греция.

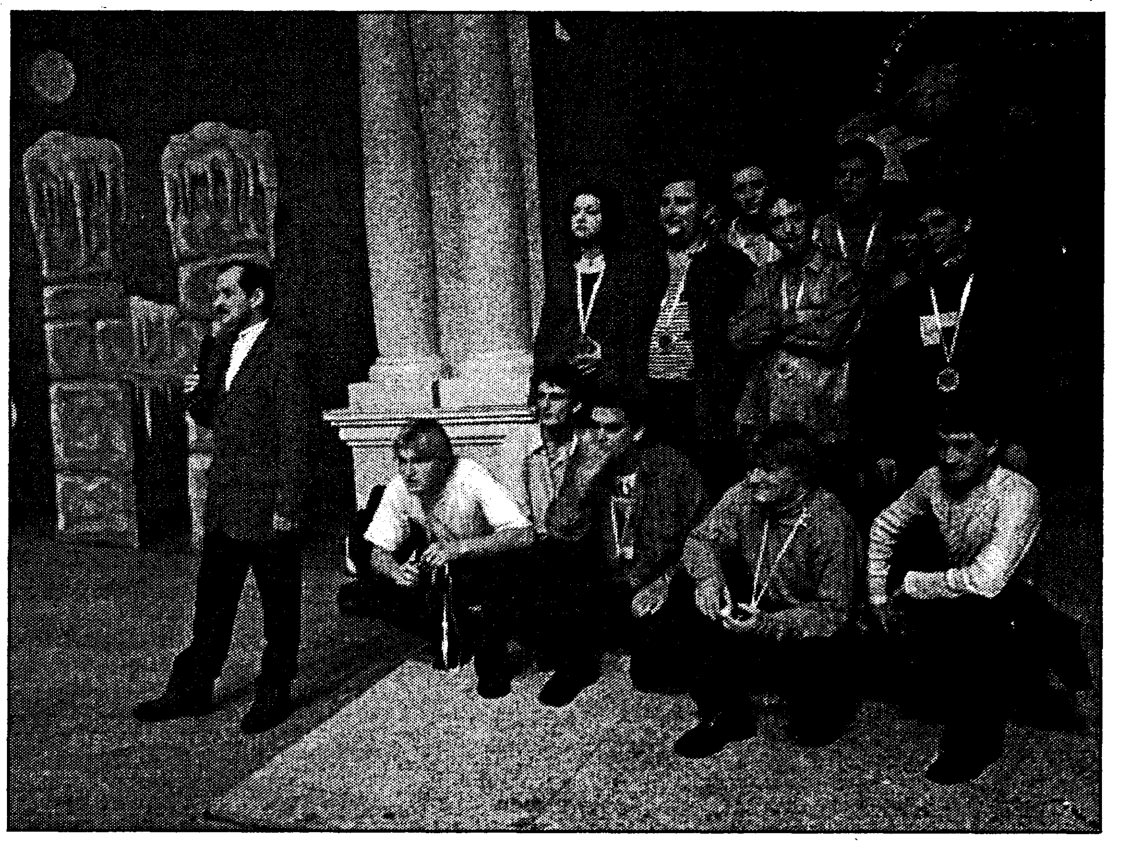
ШОУ-БИЗНЕС *КВН скорее мертв, чем жив*

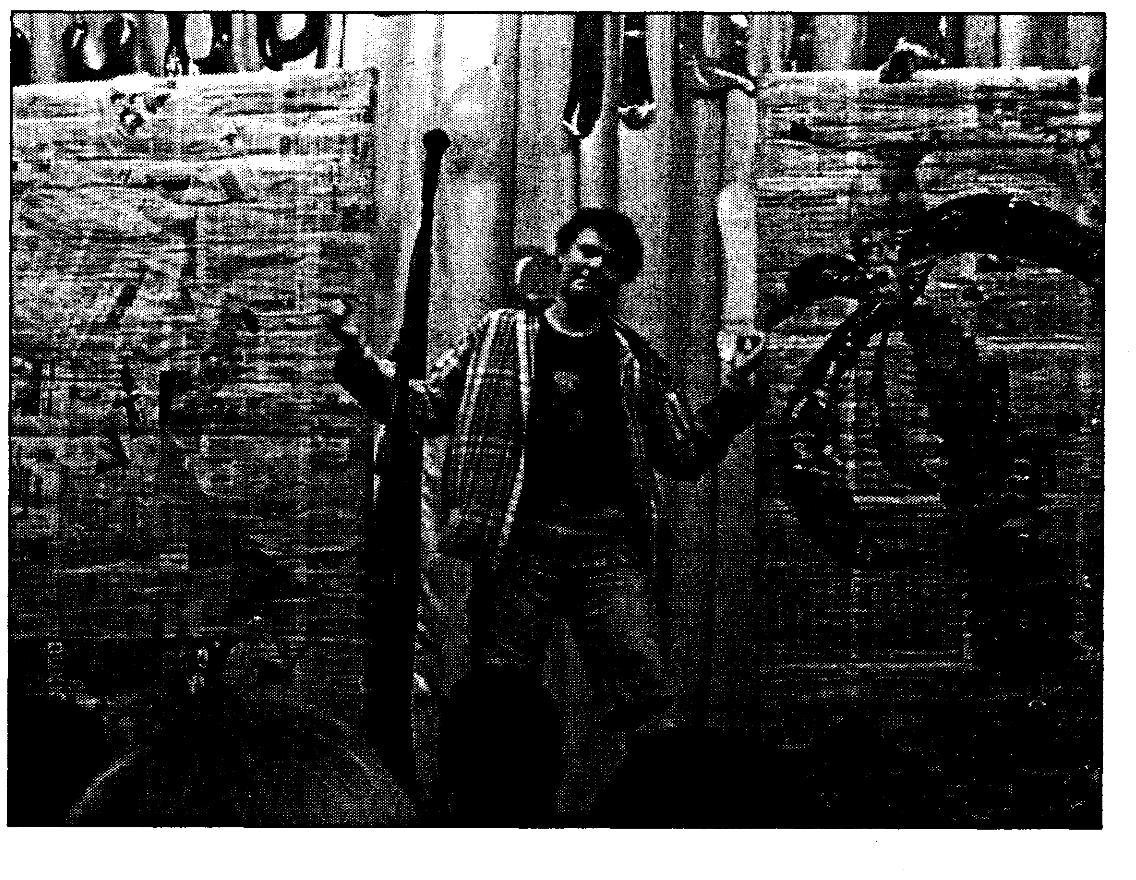
УТОМЛЕННЫЕ ЮМОРОМ



СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Смех — великая вещь. Хотя бы в силу той пользы, которую он приносит каждому отдельно смеющемуся человеку и целым коллективам. А поскольку смех без причины характеризует человека далеко не в лучшую сторону, люди инстинктивно тянутся к тем, кто может их развеселить. Массовая культура никак не может пройти мимо такого явления.





ГЛАСНОСТЬ

В Советском Союзе, а затем и на его развалинах, впрочем, как и в любой другой стране мира, был широко представлен профессиональный юмор, каковой, как и любой иной вид культуры, можно условно разделить на элитарный и ширпотреб.

Разница заключалась в уровне исполнителей и условиях их работы. Развитие телевидения вызвало возникновение соответствующих передач. В итоге, примерно раз в месяц, население страны с удовольствием усаживалось у экранов, дабы от души посмеяться над историями, рассказанными любимыми юмористами в передаче «Вокруг смеха».

Все шло как бы неплохо, если бы не один нюанс. В своей корпоративности мир профессионального юмора чем-то напоминает цеха средневековой Европы. То есть, человеку со стороны проникнуть туда практически невозможно. А уж если удается, то придется пройти длительный период ученичества, соответствуя в своем творчестве раз и навсегда установленным рамкам.

О чем шутить, а о чем нет, что хорошо, а что плохо, было решено задолго до них. Переступить через подобные рамки дано не многим, ибо не все рождаются Жванецкими.

Если юмор неважнецкий, значит, это — клуб веселых и находчивых в его нынешнем виде как составной части шоу-бизнеса. Хотя раньше все было, как надо. Будь то средневековье или эпоха СССР.

Нам сейчас уже не понять ту атмосферу, которая царила среди молодежи великого и могучего в конце шестидесятых, но с уверенностью можно сказать одно — действительно было очень весело. Различные концерты, конкурсы организовывались и проводились повсюду. Так что организация этого хаоса молодежного юмора в нечто упорядоченное было лишь вопросом времени.

Так и возникло движение КВН, руководить которым доверили юному Александру Маслякову. Популярность и массовость игра приобрела стремительно, во многом благодаря вездесущему ТВ.

Уже тогда характерной чертой КВН стали шутки на политическую тему, благо жизнь в СССР, да и за рубежом, поводов давала предостаточно. Но на одной политике кавээнщики не зацикливались, ведь молодежь любит пошутить по любому поводу. Да и без повода, просто ради самой шутки.

Но политика все же присутствовала. И чем явственнее вырисовывались контуры брежневского застоя, тем опаснее и резче стало то, что произносилось со сцены командами. Предсказать итог в противостоянии КВН — государство было несложно. Да и не было противостояния как такового. Просто, как только шутники дерзнули переступь лишь ему, государству одному, ведомую черту, КВНа в стране не стало.

ПЕРЕСТРОЙКА

КВН вернулся тогда, когда стране вернули многие старые вещи и позволили заняться новыми, при перестройке. Тысячи людей вновь окунулись в мир беззаботного веселья. Возникло ощущение, что никакого перерыва вовсе и не было, настолько игра возрожденная напоминала оригинал. Правда, длилось это не долго. Примерно тогда же, когда закончилась перестройка в стране, она началась в КВН. В итоге получилось то, что мы имеем сейчас.

Где-то в начале 90-х все, прекратив восторгаться по поводу обретенной свободы, бросились зарабатывать деньги. Благо, эта самая свобода предоставляла для данного занятия широчайшие возможности. Конечно же, каждый стремился зарабатывать тем, что он лучше всего умел делать: Масляков лучше всего умел вести КВН.

К тому времени забавы веселых и находчивых приобрели просто бешенную популярность, в основе которой лежали яркие выступления команд Одессы, Днепропетровска, Донецка. Многих из тех парней знали в лицо, и, прочитав в телепрограмме «КВН», без тени сомнения включали телевизор, твердо зная, что будет смешно. И они не ошибались, долго потом пересказывая друг другу свежие шутки.

Однако вечно так продолжаться не могло. Лучшие всегда идут в авангарде, остальные же им уступают. В середине 90-х еще был ряд отличных команд, но было очевидно, что общий уровень падает, тем более, что Масляков-старший постоянно расширял число участников, не говоря уже о создании минорных лиг. В данной ситуации он поступил в полном соответствии с законами шоу-бизнеса: качество зрелища было принесено в жертву финансовому успеху.

Произошло это не сразу. На протяжении 90-х годов шло постепенное увеличение числа участников, придумывались различные кубки, и все это на фоне упрощения программы. Что характерно, сокращение шло за счет конкурсов, олицетворявших КВН, каким его знали.

Что касается команд, то здесь впору вспомнить вечную истину о том, что количество отнюдь не всегда означает качество, и современный состав участников некогда оригинальной игры не что иное, как серая, безликая масса, учиняющая на сцене некий набор действий, определенный заранее.

СНОВА В ЗАСТОЙ

Индустрия КВН держится на авторитете давно минувших дней, огромных деньгах и вечных тусовочных устремлениях молодежи. Из оригинального и свежего действа игра превратилась в легкий и ненапрягающий, а где-то даже отупляющий, как, впрочем, и вся массовая культура, жанр.

Произошло это как-то незаметно и со всеобщего молчаливого согласия. Если кто-то и сопротивлялся, так только старый кавээнщик Юлий Гусман, да и тот уже сдался.

В итоге, на смену шуткам пришли хохмы и приколы. Тоже смешно, но, к сожалению, не всем и не всегда. Зато жизнь команд упростилась до нельзя. Теперь в КВН главное не шутки шутить, а сделать шоу.

Каждая команда считает своим священным долгом в начале и конце конкурса выпустить на сцену 2, 3, 4, а лучше, конечно, 5 девочек, чтобы они сплясали, пока остальные под фанеру пропоют песню, желательно смешную или про КВН.

Сам же конкурс, к примеру, приветствие, приобретает вследствие данного подхода такую скоротечность и невнятность, что тянет исключительно на роль прокладки между этими, безусловно, ключевыми моментами игры.

Забавная трансформация произошла и с главной фишкой КВН, его брэндом — политической шуткой. Хотя правильнее было бы сказать, что ее просто нет.

Когда-то кавээнщики не только видели смешное в нашей жизни и могли над этим смеяться. Они, прежде всего, не боялись это делать. За что, собственно, и поплатились в свое время.

Нынешнему поколению веселых и находчивых ничего подобного уже не грозит. Жизнь сложилась таким образом, что все у них хорошо. А потому политическая шутка в таком клубе сейчас сведена к фразочкам голосом Путина на тему исключительной роли России в мировом историческом процессе, месте в нем Маслякова-старшего, и дружбе народов. Да и о необходимости скорейшей интеграции постсовкового пространства, двигателем каковой КВН и является.

БОЛОТО

Для поддержания собственного авторитета дельцы от КВН очень любят поминать существование пресловутого «Аншлага». Оно понятно, хуже него не бывает. Но чем современный КВН от него отличен, уразуметь невозможно. Ведь детище Маслякова уже давно превратилось в тщательно отработанное шоу, пробиться в которое можно, лишь соответствуя необходимым требованиям.

Талант, как таковой, там ни при чем. Если можешь внести необходимые взносы (отнюдь не маленькие). Если в состоянии позволить себе купить текст (кто-то еще сомневается, что с командами работают более-менее профессиональные авторы?). А коль еще знаешь, кого и как похвалить со сцены, то тебе гарантированы бурные аплодисменты профессиональных клакеров в зале.

Чем КВН Маслюкова лучше «Аншлага» Дубовицкой, совершенно непонятно. Тем паче, последний, если не смешнее, то профессиональнее. К тому же, в «Аншлаге» за баллы не соревнуются.

Глядя на нынешние игры веселых и находчивых впору вспомнить бессмертную схему Паниковского: куплю — продам — и снова куплю, но дороже. Иначе не получается, если не забывать об оценках и о командах, которых продюсеры тащат в финал, как бегемота из болота.

С сожалением приходится констатировать, что КВН, каким его знали и любили многие, тихо-незаметно скончался. То, что мы видим сейчас, уже совсем другая игра. У нее совершенно иные цели и принципы.

Не стоит ожидать чуда, что современное поколение кавээнщиков подарит нам людей калибра Гуревича или Якубовича. Равно как и не к чему надеяться на появление проектов, сопоставимых с «Джентельмен-шоу» или «ОСТ-студия».

Звезды современного КВН — бабочки-однодневки. Самым находчивым удается открыть трехзвездочную гостиницу в Крыму. А веселые вязнут в болоте шоу-бизнеса, барахтаясь в гастролях по всему СНГ.

Вырваться из этой рутины могут лишь по-настоящему талантливые люди. Таких, увы, уже не осталось. ■

НАСЛЕДИЕ *20 сентября 101 год со дня рождения Натальи Арсеньевой*

«БЕЛАРУСЬ ДАНА МНЕ СВЫШЕ»

ИРИНА КОВАЛЕНКО

Сегодня о Наталье Арсеньевой знают в Беларуси. Хотя бы потому, что она написала гениальное стихотворение «Магутны Божа» («Малітва»). Наполненные любовью к белорусской земле и ее народу пронзительные слова стали гимном белорусов зарубежья, нашли отзвук в сердцах живущих на материке соотечественников.



Банальное высказывание — *«если бы она написала лишь одно это стихотворение, то уже вошла бы в белорусскую поэзию»*, — имеет прямое отношение к Арсеньевой.

Но Натальей Арсеньевой создано довольно много. В творческом багаже поэтессы несколько книжек. Читаю их, когда есть потребность окунуться в поэзию негромкую, не на злобу дня, удаленную от земной суеты, поплескаться в настоянных на страданиях и восторгах и дивно сплетенных в божественные образы словах. Если о вечном и о красоте, то, пожалуйста, — это в изобилии у Арсеньевой.

Феномен этой талантливой поэтессы белорусского зарубежье не разгадан до нашего времени. А сложнейшие переплетения судьбы до сих пор вызывают кривотолки.

После войны имя Натальи Арсеньевой было запрещено в нашей стране, и до начала 1990-х годов упоминалось лишь в негативном контексте, когда говорилось о *«врагах народа»*, *«предателях»*, *«пособниках фашистов»*, националистах.

Возможно, со временем будут опубликованы материалы ее личного архива и архива ее мужа — Франтишка Кушаля, проливающие свет как на отдельные факты личной биографии, так и на биографию послевоенного поколения эмигрантов.

С Натальей Арсеньевой я встречалась в США в 1991 году, когда та была уже в преклонных годах. Но и тогда было в ней нечто царственное, аристократичное, несколько отстраненное. Помню, как она волновалась, хотела многое рассказать — ведь в Рочестере, где жила вместе с сыном и его приемной дочкой, отнюдь не часто бывали гости из БССР.

Записанные на диктофон ее монологи, хрипловатый низкий голос, извлеченный из ящика стола листок, на котором стихи, родившиеся ночью, бесконечное сожаление и тоска по утерянной родине, написанные в глазах, — все это помогает мне сегодня говорить о ней.

Итак, начнем с того, что долгие годы числящаяся в злостных националистах Арсеньева была русской по происхождению, из древнего дворянского рода Арсеньевых, подаривших России Михаила Лермонтова. Ее отец был офицером царской армии. Если бы не это обстоятельство, судьба Арсеньевой, наверное, сложилась бы совсем иначе.

В 1903 году отец получил назначение в Вильно — город, который был в то время средоточием белорусских культурных и интеллектуальных сил. Оказавшись в этой среде, семья прониклась идеями белорусского возрождения. Трое детей русского офицера пошли учиться в Виленскую Белорусскую гимназию, где преподавали такие выдающиеся личности, как Максим Горецкий, братья Луцкевичи, Аркадий Смолич. Замужество не позволило Наталье закончить Виленский университет.

15 лет она прожила в Польше (ее муж служил в чине капитана в польской армии). Занималась воспитанием детей. Писала стихи. За *«аполитичность»* и *«мелкобуржуазное эстэтство»* ее резко критиковали тогдашние маститые и молодые члены Союза писателей БССР.

Война, начавшаяся оккупацией Польши, круто изменила вполне благополучную жизнь Арсеньевой. Муж оказался в советском плену, она — в ссылке в Казахстане. Лишь накануне нападения Германии на Советский Союз Арсеньева была освобождена. Есть версия, что за нее хлопотали Янка Купала и Максим Танк. Когда автор этих строк беседовала с Максимом Танком на данную тему, тот сказал, что не имел к делу освобождения Арсеньевой никакого отношения.

В период немецко-фашистской оккупации Беларуси Наталья Арсеньева работает в *«Беларускай газэце»*, выходившей в Минске, пишет пьесы для театра, занимается переводами.

Если в довоенных стихах она как бы над жизнью, пассивный наблюдатель, то теперь просто врывается в самую гущу. Все ее существо протестует против бессмысленной бойни, в результате которой гибнут ни в чем не повинные люди, которые только начали жить.

В 1944 году поэтесса покидает вместе с сыном родину. Пять лет она пробыла в лагерях для перемещенных лиц в Регенсбурге. Преподавала в гимназии имени Янки Купалы, организованной для детей эмигрантов. С 1950 года — в Америке.

По воспоминаниям Арсеньевой, жили они вначале очень трудно, брались за любую работу, чтобы встать на ноги. В Нью-Йорке поэтесса, как и другие белорусские женщины, устроилась на фирму, где делали овощные консервы.

Лишь спустя какое-то время она немного адаптировалась, стала привыкать к чужой стране и нравам. Но Наталью Арсеньеву буквально съедала ностальгия, она жестоко страдала от невостребованности данного ей Богом таланта и бессмысленности своего пребывания на *«другом берегу»*.

Наталья Арсеньева была очень искренним человеком. Ни одного своего стихотворения она не посвятила Америке, стране, приютившей и обогревшей беглянку.

— Почему? — я поинтересовалась у нее во время встречи.

— Душа моя и мысли всегда были с покинутой Беларусью, — ответила она. — Мне свыше была назначена эта страна.

Под конец жизни поэтесса смирилась со своей судьбой, не давшей ей больше возможности увидеть возлюбленную Беларусь. Жила уединенно, вдали от основных центров поселения белорусов в Америке.

В 1990-е годы после обретения Беларусью независимости она вновь почувствовала себя на подъеме, лихорадочно перечитывала присланные ей из Минска свежие газеты, журналы.

Но понять, что происходит у нее на Родине теперь, она была не в состоянии. Слишком долгой была разлука, слишком долго ей никто не писал и не звонил оттуда, где *«и зелень ярче, и хлеб вкусней, и соловей поет прекрасней»*.

ПОЭТЕССА О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Мне пришлось еще в детстве видеть много крови, смертей, разрушений. Как кошмарный сон вспоминала я эвакуацию из Вильно в Ярославль в начале первой мировой войны, как мы скитались по чужим людям, потом долгий путь домой. На одной из пассажирских станций прямо на морозе лежали в кучу сваленные трупы солдат — в скрюченных, нелепых позах, с остекленевшими глазами... Моя душа захлебнулась тогда от этих человеческих страданий, отчаяния, что мир устроен так несправедливо. Небо словно готовило меня этим к еще предстоящим испытаниям...

* * *

Не думала и не гадала я, что окажусь в числе «врагов народа», лишь только приеду в Беларусь. Безо всяких объяснений меня с детьми забрали ночью люди в военной форме — энкэвэдисты. И мы отправились в вагонах для скота в дорогу, не имея при себе даже куска хлеба. Нам удалось выжить, а некоторые дети и старики не доехали до конечной станции. Чем мы были виноваты перед советской властью, за что с нами так обошлись — я не понимаю... Тоталитарный режим был бесчеловечен...

* * *

Я видела, как горел Минск, когда в город в 1941 году вошли немцы. Мы жили тогда в Дорах на Воложинщине, у родителей моего мужа. Очень хотелось узнать, что там случилось. Некоторые уже ездили, говорили, что какой-то Белорусский комитет есть. Нас это заинтересовало. Я решила пойти в разведку, и со мной брат мужа Петрук. Уже было подъехали под самый Раков, как вдруг — немцы. Нас арестовали и посадили в сарай. Сидя там, я стала невольной свидетельницей того, как гитлеровцы осуществляли акцию уничтожения евреев, как солдаты издевались над обреченными пленниками. Сразу стало ясно, что пришельцы — нелюди...

* * *

Мне удалось связаться с теми, кто организовал в Минске Белорусский комитет. Они все были мои давние знакомые по Виленской гимназии, только что вышли из советских лагерей. Мы обсудили ситуацию и решили, что нужны Беларуси здесь и сейчас. Одни пошли заниматься делами белорусской школы, кто-то — в музеи и библиотеки, в городскую управу. Меня приписали стилистом к редакции, потому что тех, кто не имел работу, вывозили в Германию. Работа в редакции не гарантировала мне личную безопасность. Политическая полиция пристально следила за тем, что я публикую в газете. Однажды даже вызывали на допрос, грозились в концлагерь отправить. Но Бог миловал...

* * *

Фашисты лютовали оттого, что не удается справиться с партизанами. На 10 километров от лесов все сожгли. Когда начиналась акция, крестьяне не хотели оставлять своих домов. И немцы жгли строения вместе с людьми. Так погибла тетка моего мужа. Потеряла я одного из своих сыновей. Он погиб от взрыва подложенной партизанами мины, когда мы были в оперном театре на премьере спектакля. Проклятое время, проклятые обстоятельства...

ИЗ ПИСЬМА МАСЕЮ СЕДНЕВУ

...Знаешь сам, как тяжело писать, когда текучка забирает все время и все мысли. Чтобы написать что-то стоящее, надо действительно, как это делал Пушкин, уединиться где-то в глуши, чтобы ничего не беспокоило и не мешало. А в наших обстоятельствах это абсолютно невозможно. Надо зарабатывать на кусок хлеба. Муж уже год как на пенсии. Пенсия *«сошиал секьюрити»* очень маленькая, так зарабатываю на нашу жизнь я одна. И о поэзии думать некогда. А когда и не работаешь, то все равно будничные дела путаются и забирают и время, и мысли, и все. Пожалуй, раньше поэтам все же куда лучше жилось. А может, это только белорусским поэтам не содействует судьба? Ну ничего не сделаешь, как говорят, надо *«жить как набежит»*.

А так кругом чужие, которым все равно, поэт я или нет, напишу я еще что-нибудь или не напишу. И такое равнодушие — наихудшая «заинтересованность» для меня. Одно слово, как говорил когда-то, давно уже, Щеглов-Куликович — стимула нет! Но я переполнена отрывками ненаписанных стихов, даже кажется — ударишься о какой-нибудь угол, и польются, посыплются, только зачем, кому они нужны, кому их не хватает?

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ *Можно, если осторожно, есть овощи и фрукты*

Опять нитраты, снова нитриты

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

Лет 15 тому назад во времена ранней гласности со страниц советских газет не сходила тема пищевых отравлений, вызванных повышенным содержанием нитратов в овощах и фруктах. А на рынках и в магазинах даже можно было купить специальные индикаторы, показывающие наличие вредных веществ в плодоовощной продукции. Теперь индикаторов в продаже нет. Хотя проблема экологической чистоты наших продуктов никуда не делась.



Вот и дождались мы сезона арбузов. Заманчивые зеленые полосатые плоды можно есть всем без исключения. Даже больным диабетом рекомендуется в день по 200–300 граммов сочного плода. Арбузы — это эффективное мочегонное средство, замечательно очищающее организм.

Увы, вместе с фантастической пользой вас подстерегает беда — нитраты, которыми слишком усердные садоводы подкармливают арбузы для придания им товарного вида.

Некоторые арбузы не успевают даже по этой причине довезти до белорусской столицы. Они настолько накачаны удобрениями, что лопаются по дороге.

Поэтому и рекомендуют санитарные врачи не покупать арбузы с трещинами. Нельзя приобретать и слишком большие арбузы, более 5–6 килограмм.

Нитраты действуют на них как стероидные анаболики на культуристов: рост идет ускоренными темпами, и очень быстро плоды становятся внушительного веса и объема.

Из арбузов нитраты не выходят и благополучно перебираются в человеческий организм, вызывая отравление. Ежедневно только в Минске двое-трое любителей «полосатиков» обращаются к врачам.

Особенно тяжело детям. У них нитраты вызывают еще и хроническую интоксикацию, из-за которой они хуже растут, чаще болеют. Взрослые же становятся раздражительными, плохо спят.

ЧТО ЗА ЗВЕРЬ ТАКОЙ — НИТРАТ

Нитраты — это соли азотной кислоты, которые накапливаются в продуктах и воде, если в почве слишком много азотных удобрений. Исследователями США, Германии, Чехии, России установлено, что опасны не только сами нитраты, но и продукты их метаболизма — нитриты. Они вызывают у человека метгемоглобинемию, по-другому, кислородное голодание. Особенно чувствительны к влиянию нитратов в воде и пище новорожденные.

Для взрослого человека смертельная доза нитратов составляет от 8 до 14 грамм, отравиться можно при дозе от 1 до 4 грамм. Причем при отравлении продуктами питания поражаются желудочно-кишечный тракт, сердечно-сосудистая и центральная нервная системы. При отравлении нитратной водой — еще и система дыхания.

Признаки отравления появляются через 1–6 часов после поступления нитратов в организм. Человека тошнит, рвет. Пульс становится неровным, дыхание учащается. Появляются головная боль, шум в ушах, слабость, судороги мышц лица, отсутствие координации движений, потеря сознания, кома. В легких случаях отравления преобладает сонливость и общая депрессия.

Учеными установлено, что при остром отравлении нитрата и нитриты вызывают у человека нарушение газообмена крови; при хроническом отравлении — рак желудка, а также отрицательно влияют на нервную и сердечно-сосудистую системы.

ОВОЩЕЙ БЕЗ НИТРАТОВ НЕ БЫВАЕТ

Как это ни печально, но нитраты являются основным источником азота в питании растений. Для того, чтобы урожай был и большой, и высококачественный, необходимо удобрять почву минеральными и органическими азотными удобрениями в разумных количествах.

Перевыполнять план на совхозно-колхозных полях без подкормки невозможно.

Дачники тоже не лучше колхозников. Им так хочется вырастить огромные помидоры, что они готовы поливать их удобрениями с утра до вечера. А ведь именно избыток азота в почве делает выращенные овощи и фрукты опасными для здоровья.

А вот если вы положите овощи и фрукты в хранилище дожидаться весны, количество нитратов к марту в картофеле снизится в 4 раза, в свекле — в 1,5, в моркови и капусте — в 3 раза.

КАК ВЫБРАТЬ ОВОЩИ БЕЗ НИТРАТОВ

Самое обидное, что отличить накачанный арбуз от нормального на глаз практически невозможно. Помочь могут специальные измерительные приборы, определяющие содержание нитратов.

С овощами проще. Например, в полном ящике огурцов надо выбирать плоды среднего размера, в них содержание нитратов минимальное. Покупать слишком маленькие огурчики чревато для здоровья, для них характерен избыток нитратов как запас на будущее.

ГАРАНТИРУЕТ ЛИ КОМАРОВКА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ?

За информацией о том, как проверяют овощи на нитраты на рынках города, я пошла на Комаровку.

В 1989 году Минздравом СССР были установлены нормы допустимого содержания нитратов в овощах и фруктах в миллиграммах на кило продукта. Они не изменились со времени существования БССР. Появились только различия по сезонам. До 1 сентября вышеуказанные нормы поднимают в 2 раза.

Пробы продукта берутся в зависимости от его вида и количества. От каждого опытного образца берется четвертинка, перетирается, взвешивается и тестируется специальными растворами.

Если содержание нитратов превышает норму хотя бы на 2 деления (для дыни норма — 90, а выходит 92, например), то продукт к продаже на территории рынка не допускается.

Индивидуальные предприниматели, которые торгуют овощами и фруктами с лотков в разных районах Минска, проверку проходят в любых аккредитованных лабораториях города (Центр гигиены и эпидемиологии, Отдел гигиены питания городской СЭС, Отдел выдачи сертификатов и лицензий Минздрава).

По данным городской санэпидемстанции, в последние несколько лет содержание нитратов в белорусских овощах и фруктах уменьшилось, а вот в импортных — увеличилось. В Беларуси подорожали удобрения, стали меньше удобрять почву, соответственно, снизилось содержание нитратов в урожаях.

Как поступить, если вы подозреваете, что на прилавке продается отравленная нитратами продукция? Можно попросить у продавца сертификат соответствия, а также фитосертификат, который подтверждает отсутствие инфекционных заболеваний в регионе. Важны также санитарный паспорт на автомобиль, медкнижка продавца и разрешение на торговлю.

Впрочем, врачи сертификаты-разрешения у продавцов не спрашивают: знают не понаслышке, как легко приобрести за деньги весь пакет документов. Вы можете написать в санэпидемстанцию заявление о некачественном товаре, где обязательно указывается, по какому адресу находится точка и название фирмы-продавца.

Сам овощ или фрукт у вас на экспертизу не примут — по существующим правилам этого делать нельзя. Врачи выедут на указанное вами место и отберут арбузы из той же партии на анализ. Но можно договориться о проверке на нитраты прямо на рынке: почти при каждом крупном базаре существует лаборатория ветеринарно-санитарной экспертизы.

МОЙТЕ ОВОЩИ МЫЛОМ

Содержание нитратов в овощах можно снизить, если овощи тщательно помыть, вымочить и отварить. А еще важно правильно почистить спелый плод.

У капусты наиболее нитратная часть — кочерыжка, верхние листья и прожилки листьев, у огурца — задняя (черешковая) часть и кожура.

В картофеле низкий уровень нитратов обнаружен в мякоти клубня, тогда как в кожуре и сердцевине их содержание возрастает в 1,1–1,3 раза.

В свекле самыми опасными являются сердцевина, кончик и верхушка, поэтому необходимо отрезать верхнюю и нижнюю части корнеплода. Морковь же накапливает вредные вещества в верхушке и кончике плода.

Рекордсменами по накоплению нитратов являются редька белая, свекла, салат, шпинат, редис. А вот томаты, сладкий перец, баклажаны, чеснок, горошек отличаются низким содержанием этих веществ.

Вымачивают овощи сложным многоступенчатым способом. Например, очищенные от прожилок листья капусты кладут в большое количество воды на 1–2 часа, затем воду сливают и наливают новую, снова вымачивают 1–2 часа, в третьей воде овощи оставляют на ночь. К сожалению, вымачивание эффективно лишь для листовых овощей: капусты, щавеля, петрушки и так далее.

Более эффективно отваривание: с его помощью можно извлечь до 85 процентов нитратов из овощей. Нужно только помнить о том, что отвар необходимо сливать горячим, так как при остывании часть нитратов возвращается из отвара в плод.

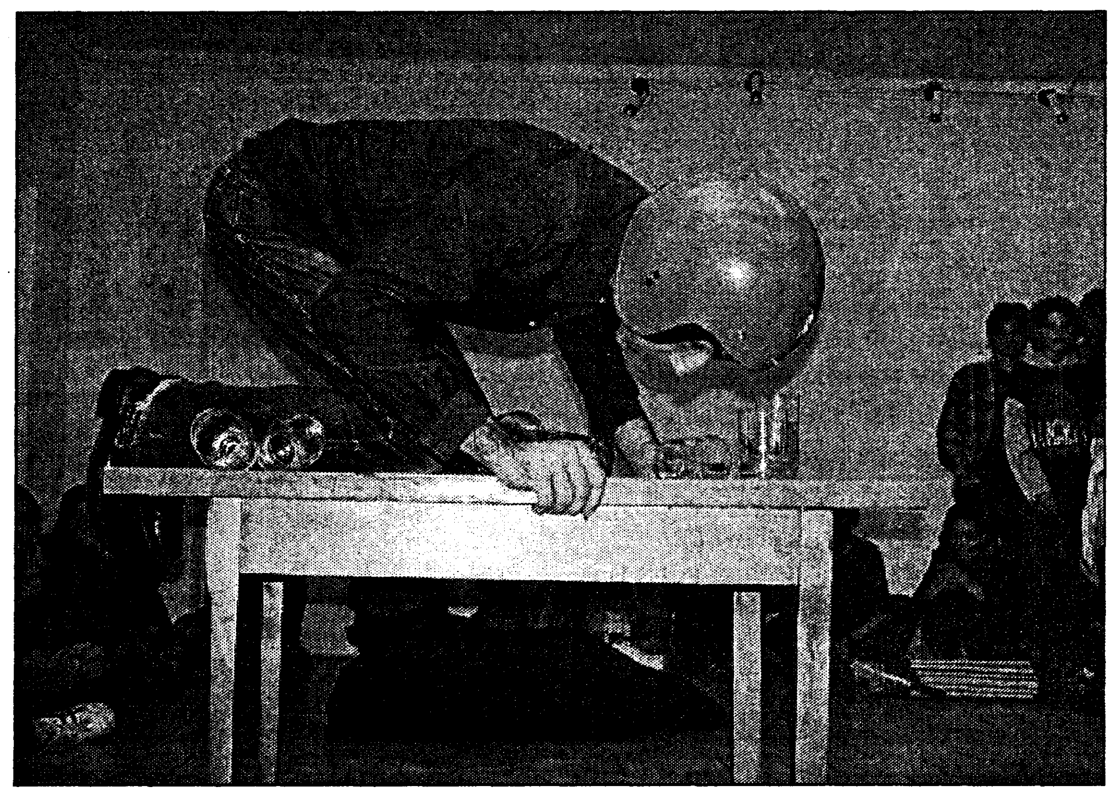
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Нитраты, к сожалению, есть не только в овощах и фруктах. В натуральном мясе уровень нитратов низкий — до 5–25 мг/кг, в рыбе тоже — 2–15 мг/кг. Но нитраты и нитриты добавляют в готовую мясную продукцию, в первую очередь — в колбасные изделия. Нитраты применяют в производстве некоторых сыров, например, в костромском сыре обнаруживается 30–140 мг/кг нитратов и 0,1 мг/кг нитритов.

В системе централизованного городского водоснабжения, использующей артезианскую воду, их содержание невелико — до 10 мг/л. При использовании поверхностных источников водоснабжения, как правило, во всех крупных городах, концентрация нитратов в воде значительно выше. Наибольшие количество нитратов находится в грунтовых водах, а значит, и в колодезной воде. ■

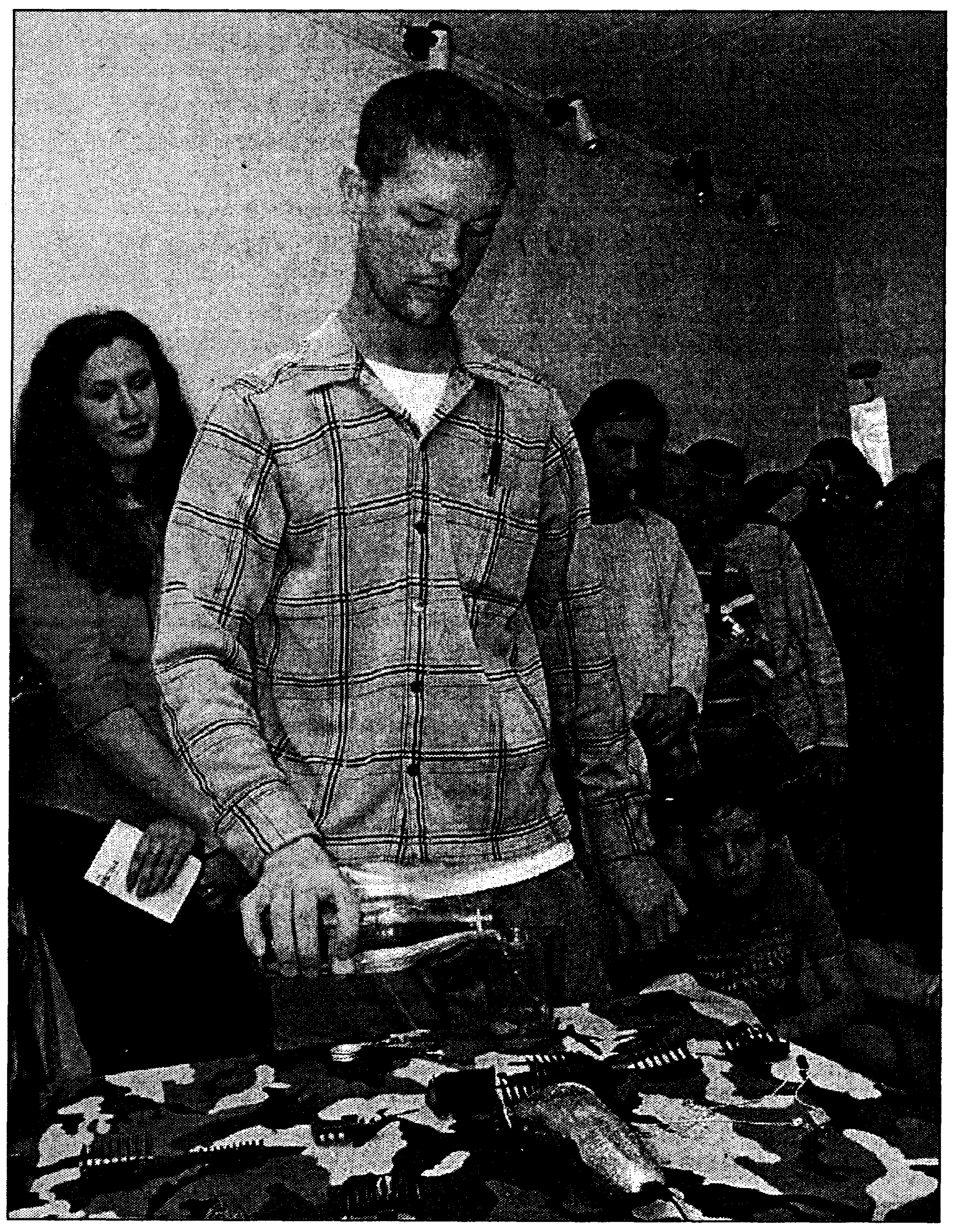
ФЕСТИВАЛЬ *Перформанс — это серьезно*

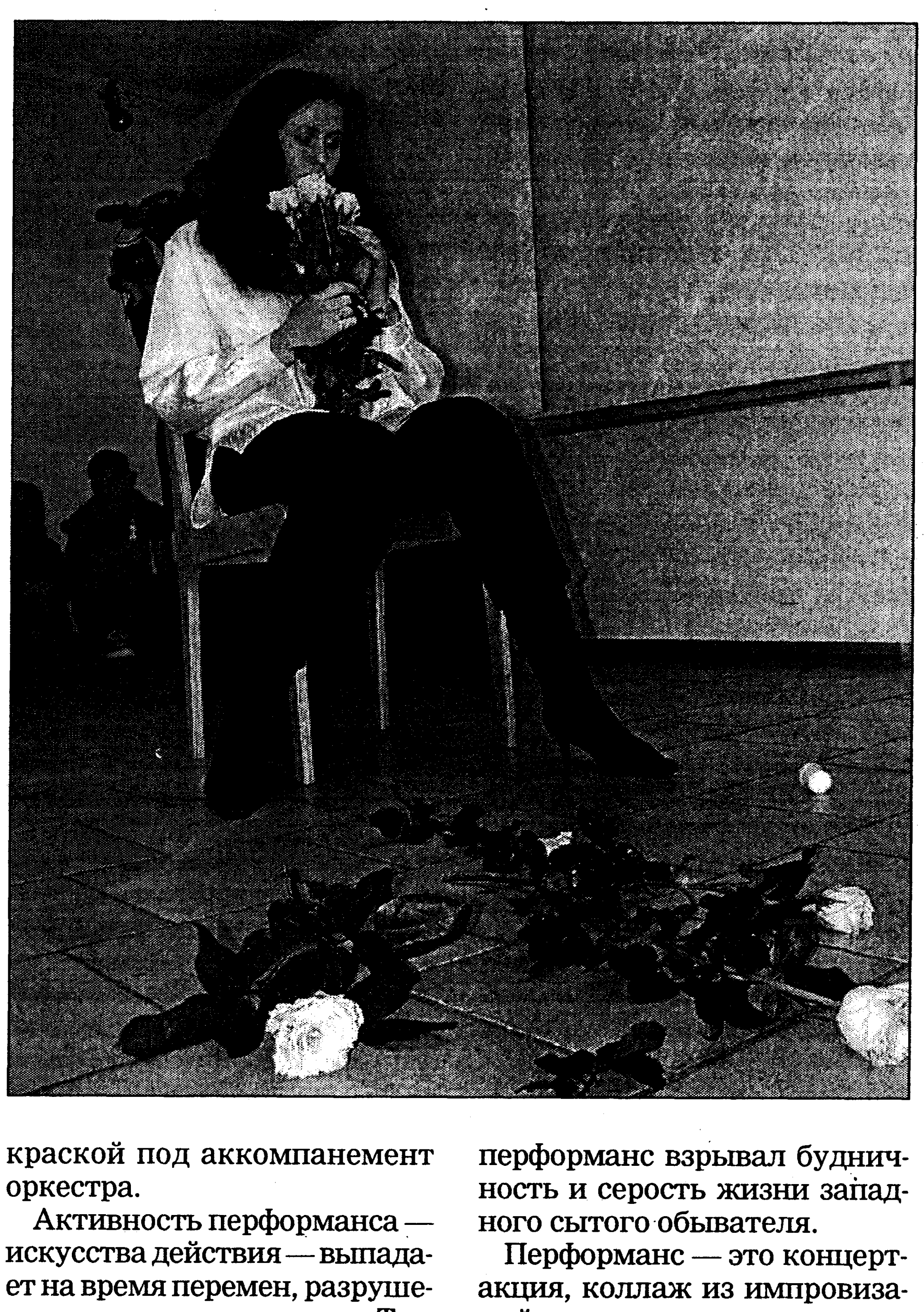
«Новинки» представляют новое искусство



СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

С 4 по 6 сентября в Музее современного изобразительного искусства и Музее народной архитектуры и быта, что находится в пригородной деревне Строчицы, прошел 6-й международный фестиваль перформансов «Новинки-2004».





Когда впервые художники Виктор Петров и Андрей Клинов объявили о проведении фестиваля, минская художественная элита откликнулась без особого энтузиазма. В Беларуси как-то очень сложно приживались новые направления. Подозрения в непрофессионализме вызывали и инсталляции, и перформансы, и абстрактная живопись.

Сказывалось здесь и мощное влияние школы Белорусской академии искусств, и общая приверженность белорусских художников если не к классике в искусстве, то, по меньшей мере, к фигуративности.

Однако Первый международный фестиваль «Новинки-99» прошел с успехом. Помешать ему не смог даже недостаток у организаторов денег, которых хватило только на скромную гостиницу для гостей и питание.

Уже тогда на приглашение откликнулись гости из девяти стран мира. Ну а зрителям пришлось на три дня устраиваться на ледяном полу Дворца искусств.

Кстати, такой неформальный подход столичных любителей перформанса не испугал. Дефицит зрительского интереса не чувствовался и в последующие годы.

Второй фестиваль «Новинки-2000» порадовал визитом гостей из Японии. «Новинки-2001» огорчили отказом во въезде на территорию страны восьми зарубежным художникам из-за президентских выборов. Но это только добавило минскому фестивалю перформансов политической пикантности.

В следующем году фестиваль достучался до Музея современного изобразительного искусства, где и проводится теперь ежегодно с 4 по 5 сентября. А 6 сентября все участники и гости традиционно выезжают на пленэр в Строчицы.

До сих пор многие задают себе вопрос, что же такое перформанс — способ самовыражения художника, театральное действо или просто забойное шоу с навязчивым утверждением его значительности?

Перформанс возник на театральных вечерах футуристов в 1914 году, когда Ив Коен разрисовывал тела натурщиц синей краской под аккомпанемент оркестра.

Активность перформанса — искусства действия — выпадает на время перемен, разрушения устоев искусства. Так было в 1920–30-е годы в выступлениях дадаистов и футуристов. И в 1960–70-е годы, когда перформанс взрывал будничность и серость жизни западного сытого обывателя.

Перформанс — это концерт-акция, коллаж из импровизаций, музыки, танца, поэзии. Перформанс существует на грани всех искусств.

В течение XX века он вобрал в себя эстетику поп-культуры и рок-концертов, утонченный интеллектуализм. Он может быть экстравагантным, эстетичным, зрелищным, аскетичным. Ему по силам с успехом существовать как на сцене, так на площадях и улицах среди людей.

Перформанс в состоянии быть элитарным и массовым, спокойным и агрессивным. Это «*Live art*» — живое искусство, не укладывающееся в схемы и искусствоведческие термины.

Перформанс использует для творчества запах, звук, цвет, энергию тела, банальные действия, юмор. Этот материал есть везде — на улицах, в театре, в политике, на концертах. Перформанс существует (и успешно) в музыке, в театре, в кино, в хореографии, в изобразительном искусстве.

В зарубежной критике считается, что перформанс прошел две ступени развития. Сначала он был целиком эпатажным — провокацией самодовольной публики, разрушением эстетики банальности. Потом перформанс стал ироничным, интеллектуальным, концептуальным.

И еще перформансом стали зарабатывать, продавая видео и фотоматериалы. Это относится, например, к известному московскому художнику Олегу Кулику, который голым облаивал и кусал публику.

У нас о «новом искусстве» молчали вплоть до 1991 года, когда вышел пятый номер российского журнала «Декоративное искусство». Журнал был специально посвящен искусству перформанса.

В одной из статей журнала шла речь о творчестве белорусского художника Игоря Кашкуревича, которого можно назвать зачинателем этого жанра в Беларуси. Художник сейчас живет в Германии, но до сих пор его друзья и почитатели не забыли о перформансах в его мастерской или просто на улице.

Помню, как в Витебске к 110-летию создателя черного квадрата Казимира Малевича Кашкуревич показал три перформанса «Воскрешение Казимира». Сначала воскресший Малевич вставал из гроба. Затем оставлял черные следы на белой бумаге. И под занавес рисовал черные квадраты.

Другой белорусский мастер «врачебно-психиатрических» перформансов Виктор Петров реакцией зрителей никогда не интересовался. Он любит надевать белые халаты, врачебные шапочки, использовать медицинские зеркала, разбивать лампочки. В этом году Виктор стрелялся из пистолета. Конечно, игрушечного, но грохот выстрелов и падающие на пол розы были настоящими.

На фестиваль «Новинки-2004» приехало много именитых гостей: из США, Великобритании, Польши, Эстонии, Швеции, Финляндии, Германии. Их представления удивляли раскованностью, свободой движений, слов, отсутствием дополнительных деталей и предметов на сцене. Никакой театральности и внешней эффектности без эмоционального подтекста.

Жаль, белорусским участникам до них далеко. Нашим перформаторам мешает мистичность, излишняя философичность, нагромождение огня, звуков.

Ни к чему на празднике перформансной жизни тяжелые языческие обращения к подсознательному, социально-бытовые сценки с криками, заколачиванием гроба и распитием водки. Ужасно брутальное висение на палках в монашеском одеянии под завывания за стеною.

Как поляки узнают сейчас в улицах Минска Варшаву двадцатилетней давности, так и в новом искусстве перформанса белорусы еще находятся в статусе подмастерьев. До мастеров нашим перформаторам еще далеко.

— Все в перформансе должно быть просто, как линия, изящно и останавливать внимание зрителя на определенной мысли или ассоциации. Не надо писать концепций, объяснять, надо воспринимать действие перформанса как данное, порожденное с жизнью и искусством, — считает известный мастер из Польши Януш Балдыга.

— Перформансы наших художников граничат с самодеятельным театром и желанием показа собственного «я», — отмечает известный белорусский искусствовед Михал Баразна. В них чересчур много пластики, наигранности, многословия, сюжетности, кажется, сам автор забывает, с чего он начинал, много символики, метафор. А, например, перформансы польских художников лаконичны, легки и выразительны.

Если говорить о критериях оценки перформансов, то попробуйте подвести под критерии усы, которые Сальвадор Дали пририсовал «Джоконде». Перформанс можно назвать творческим портретом художника. Если не будет профессионализма, последовательности, не будет и перформанса.

Несмотря на недоработки, «Новинки» от первых до последних — запоминающееся зрелище. Чаще всего — атмосферой, когда все говорят на одном языке. И все стараются через головы рассмотреть очередное таинственное действо. И когда, наконец, становится ясно, что не надо выискивать какой-то конкретный смысл в каждом перформансе. ■

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

В сентябре столичные театры вновь приглашают зрителей в свои залы. Сегодня мы анонсируем самые, на наш взгляд, примечательные театральные события открывающегося сезона.



■ Борис Луценко



■ Алексей Дударев

ВТОРОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Национальный академический театр имени Горького предлагает не только премьеры спектаклей, но и учреждает новую театральную структуру. В сентябре там появится внутренний театр «Кукушкины дети». Над этим проектом сейчас работает художественный руководитель основного театра Борис Луценко.

Какой спектакль увидят на сцене, зрители каждый раз будут узнавать только после третьего звонка. Название спектакля предполагается определять с помощью лототрона.

Таким же образом, по жребию, режиссер распределит роли, и актеры начнут играть. Играть не для зала, а с залом. С первых минут зрителям предстоит превратиться в актеров. «*Мы бы хотели, чтобы юные зрители, приходя на спектакль, сами участвовали в постановке: не только смотрели, но и играли вместе с актерами*», — говорит Борис Луценко.

Сейчас там идут репетиции постановки по мотивам сказок Корнея Чуковского. Над спектаклем «Крокодил» работает Павел Харланчук — выпускник Белорусской государственной академии искусств. На VI Международном телевизионно-театральном фестивале «Ожившая сказка», проходившем в Москве в мае — июне нынешнего года, этот талантливый режиссер был удостоен приза в номинации «За режиссерское мастерство».

Одним из лучших спектаклей сезона обещает стать постановка известного российского режиссера Аркадия Каца «Земляничной поляны» Ингмара Бергмана с Ростиславом Янковским в главной роли. Это не единственная премьера нового сезона. Кроме бергмановской драмы, Борис Луценко собирается ставить «Оперу нищих» по пьесе Бертольта Брехта «Трехгрошовая опера» и сценическую фантазию «Случайный вальс, или Зримые песни войны» при участии кинорежиссера Владимира Орлова.

САМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

25 сентября в Минске состоится самая неожиданная премьера нового театрального сезона. Столица приобретет еще одну сцену. Новый храм Мельпомены будет носить многообещающее название Современный художественный театр. Руководит им известный театральный продюсер и актер Владимир Ушаков, создатель успешной антрепризы «Виртуозы сцены». Первый спектакль, назначенный на конец сентября, — «Мещанская свадьба» Бертольта Брехта в постановке штатного режиссера театра Михаила Лашицкого.

Новый театр задуман как европейский, сочетающий в себе традиции и новации современного мирового театрального искусства. В его репертуаре есть пьесы классиков: Брехта, Шекспира, Гольдони, Гельдерода, Беккета, Гоголя, Чехова, Короткевича, Макаенка. Но прочтение их пьес будет кардинально отличаться от традиций белорусской классической сцены.

В труппе театра — молодые актеры в возрасте от 20 до 28 лет. Пикантная подробность: в новом театре будет «Мужской театр» и «Женский театр». Все роли в этих проектах распределяются в соответствии с половой принадлежностью. Найдутся в Современном художественном театре спектакли для детей.

Во время открытия нового театра параллельно состоятся похороны антрепризы «Виртуозы сцены», шедшей на разных подмостках более 7 лет.

Кстати, зрительный зал Современного художественного театра рассчитан всего на 270 мест. Он расположен при Малой сцене концертного зала «Минск». Хочется верить, что 25 сентября действительно откроется новая страничка в истории белорусского театра.

ТЕАТР ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Еще несколько лет назад ТЮЗ окрестили «*Театром военных действий*» — там случались невероятные по жестокости конфликты между администрацией и труппой. Развязкой стала смерть одного из лучших режиссеров Беларуси, главного режиссера театра Андрея Андросика.

Теперь его место заняла Наталья Башева, которая практически заново создает театр. Возможно, это и стало причиной того, что в июле этого года ТЮЗ был отдан Министерством культуры в ведение столичной администрации.

«ЧАЙКА», ИСПОЛНЕННАЯ КУКЛАМИ

Реконструкция Белорусского государственного театра кукол закончена. И уже в октябре обновленный театр распахнет свои двери для всех минчан.

В новом сезоне стоит посмотреть новую, но уже получившую известность постановку театра — спектакль «Чайка». Это оригинальное прочтение пьесы Чехова главным режиссером театра Алексеем Лелявским. Спектакль, созданный в прошлом году, принимал участие в международных фестивалях театров кукол, однако в Минске «Чайка» пока не шла.

В новом сезоне белорусские кукольники готовят сюрприз и для юных зрителей. Сейчас в театре идут репетиции оперного кукольного спектакля «Золушка» на музыку Жюля Маснэ. Режиссер-постановщик сказки — Алексей Лелявский, над созданием кукол и декораций сцены работает художник Валерий Рачковский.

ТЕАТР ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ

Драматический театр белорусской армии был создан на бумаге год назад, де-факто он существует с премьеры спектакля Алексея Дударева «Ты помнишь, Алеша...» 24 июня. Эта дата и считается днем рождения нового театра. Откроется же Театр белорусской армии тогда, когда у него будут свои стены и сцена, временно постановки будут идти в минском Доме офицеров. Художественный руководитель театра — драматург Алексей Дударев, главный режиссер — Марина Дударева.

Марина надеется, что в жесткой системе военного ведомства у театра будет достаточно творческой свободы: «*Пока у нас нет проблем. Министр обороны ограничил нас в одном, сказав, что военным людям нужен хороший театр. То, что у нас в репертуаре будет превалировать военная тематика, вытекает из самого названия театра. Но мы будем ставить и «невоенные» спектакли, наполненные любовью, патриотизмом, накалом эмоций героев под жестким гнетом внешних обстоятельств и трагедией выбора между черным и белым, адом и раем. Словом, как на войне*».

В первом театральном сезоне планируется постановка «Ромео и Джульетты» Шекспира, «Вечера» Дударева и какой-нибудь сказки. «*У наших военных есть не только боевые подруги, но и дети*», — замечает Алексей Дударев. ■

СПОРТОБЗОР *с Сергеем Витальевым*

■ Обкатка

Дважды подряд триумфально выступив на турнирах «Евровызова», хоккейная сборная Беларуси под руководством Михаила Захарова решила прекратить эти игры в песочнице. Действительно, превосходство нашей команды над оппонентами, которые представляют отнюдь не элиту мирового хоккея, выглядело просто подавляющим. Реальное сопротивление нашей дружине оказывали лишь находящиеся в схожих условиях латвийцы. Так что во весь рост встал вопрос о целесообразности подобных турниров для национальной сборной.

Захаров нашел единственное верное и естественное решение в данной ситуации — на первый этап «Евровызова» в Ригу поехала, по большому счету, молодежная команда. В ее составе было лишь пять опытных игроков, да и те попали в заявку лишь по настоянию хозяев турнира. Это более чем разумно, так как наша молодежная сборная также испытывает дефицит качественных спаррингов накануне первенства мира, а данный турнир как раз для нее.

Рижские поединки показали, что резерв у нас есть, и при соответствующей работе многие игроки сумеют пополнить ряды национальной команды. Уже сейчас они способны обыгрывать Украину (5:1) и Францию (6:2), чьи составы близки к оптимальным. Правда, до соперничества на равных с Латвией мы пока недотягиваем (1:5). Так или иначе, но пока для нашей молодежи все складывается вроде бы на пользу. Насколько реально поможет ей «Евровызов», покажет только чемпионат мира, накануне которого Захаров планирует вывезти в Польшу на второй этап «Евровызова» опять-таки молодежный состав.

■ Другим путем

Минувший и самый удачный в своей истории отборочный цикл футбольная молодежная сборная Беларуси начала неудачно, вынудив, тем самым, себя совершить затем семиматчевый беспроигрышный спурт, итогом которого стало попадание на первенство Европы. Нынешний цикл — уже новая команда, хотя в ней и наличествует много игроков, поигравших в прошедшем сезоне, решила начать по-иному.

Свидетельство тому — сверхволевая гостевая победа над норвежцами 3:2. Ребята дважды по ходу встречи уступали, но все же вырвали победу, доказав тем самым, что не просто умеют играть в футбол, но и держать удар.

Таким образом, надежды увидеть наших ребят еще и в финале первенства планеты отнюдь не являются призрачными. Вряд ли те же шотландцы, словенцы, молдаване сильнее норвежцев, а как играть с Италией, мы уже знаем. Главное теперь — воплотить теорию в практику.

■ Шаткие перспективы

Шансов что-либо выиграть на открытом первенстве США по теннису у белорусов изначально не было. Точнее говоря, лишь Максим Мирный мог всерьез рассчитывать на какое-то продвижение по турнирной сетке. Потому и интерес к турниру у белорусского болельщика несколько специфический — болеем за красивый теннис, а заодно прикидываем шансы белорусов в полуфинале кубка Дэвиса, который вскоре пройдет там же.

Нужно признать, что шансы крайне мизерные. Чтобы понять это, совсем не нужно было дожидаться *US Open*. Начиная с памятного поединка против Аргентины, наши ребята абсолютно ничем не проявили себя на турнирах любой категории.

Наиболее частым итогом их выступления становился вылет в первом же раунде. В США Мирный продержался подольше — до второго, но это, думается, не принципиально. Принимать же в расчет в качестве показателя уровня мастерства выступление нашего ведущего теннисиста в парном разряде и миксте, не имеет смысла. Тем более, что и в этих состязаниях он остановился в 1/8 финала.

Так что предугадать, что за теннис покажут белорусы в кубке Дэвиса, довольно сложно. Гораздо проще решить вопрос с конечным итогом. Хотя нам, конечно же, хотелось бы, чтобы все произошло вопреки ожиданиям.

АНЕКДОТЫ

от редактора

— Почему белорусские колхозники выиграли социалистическое соревнование у олимпийской сборной страны?

— Потому что на Олимпийских играх вся статистическая отчетность находится под международным контролем.

* * *

Два уголовника сидят на нарах.

— Из-за оппозиционеров мы тут припухаем.

— Где ты видел у нас оппозиционеров?

— В том-то и дело. Если бы они были, то менты ловили бы их, а не нас.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«В этом году 80–90 процентов выпускников школ пытались поступить в вузы ссузы или ПТУ»

С. Лоцманова, «Знамя юности», 3.09.04



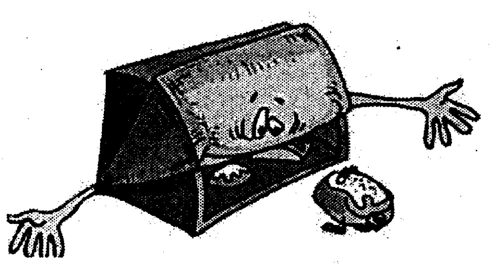
«Истина не требующая доказательств: в футбол играют футболисты»

С. Канашиц, «Советская Белоруссия», 7.09.04



«Наибольший рост объема экспорта со странами СНГ зафиксирован у Азербайджана»

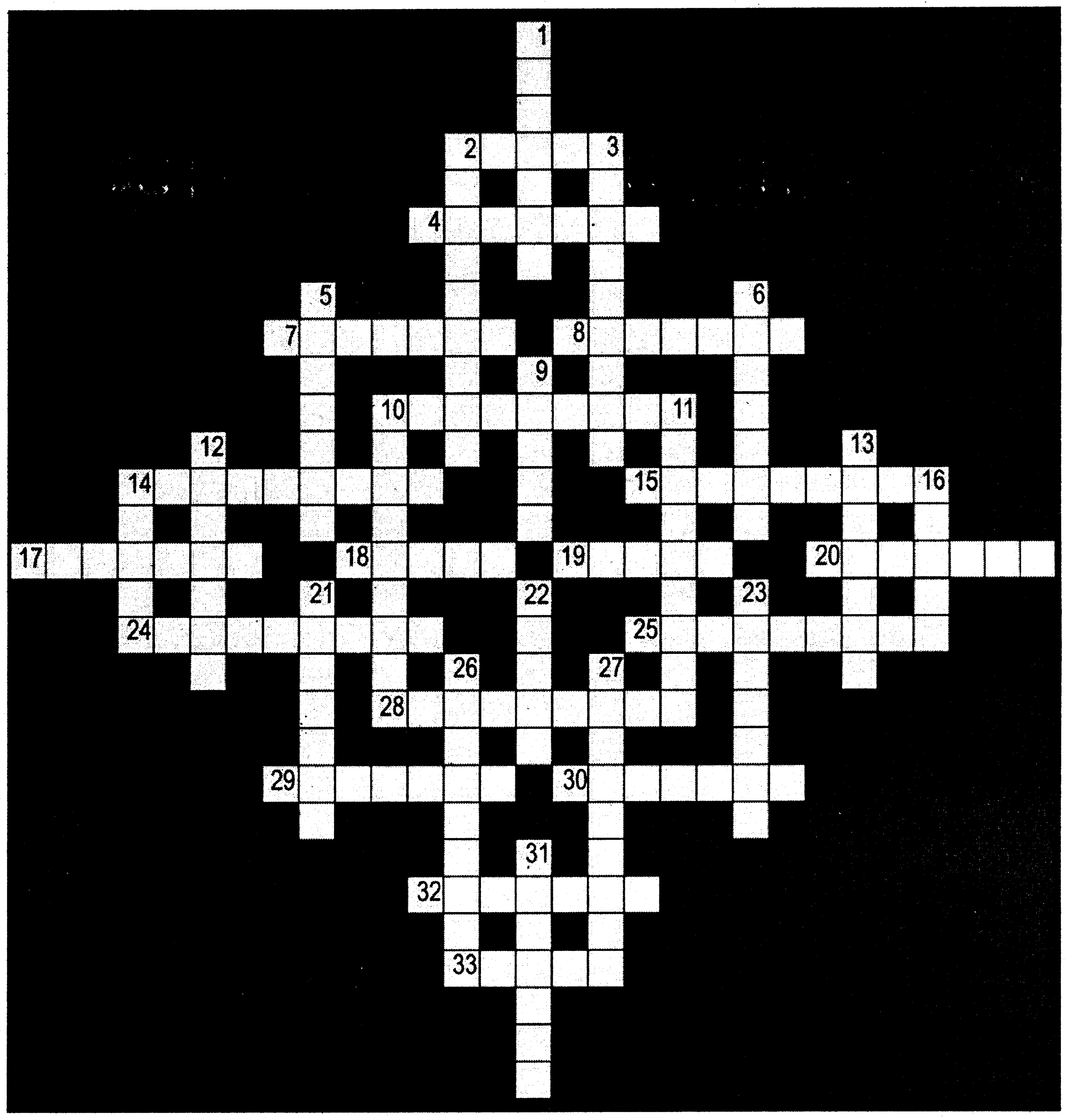
Э. Михайлова, «Народная газета», 3.09.04



«Если из буханки хлеба стоимостью 500–600 рублей сделать 100 упаковок сухариков, то на одном хлебном «кирпичике» можно заработать не менее 100 тысяч рублей»

Ю. Бествицкий, «Рэспублiка», 7.09.04

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Всякое земноводное.2. Придворная должность в средневековой Германии, в России — придворный чин и должность 3-го класса, ведавший дворцовым хозяйством, снабжением, устройством приемов и т. д. 3. Слово или словосочетание, образованное перестановкой букв другого слова или словосочетания. 5. Полоска ткани, платок или лента, охватывающая шею под воротничком рубашки, завязываемая спереди узлом или бантом. 6. Второе имя Иакова в Библии. 9. Руководство для плавания в определенном бассейне с подробным описанием его навигационных особенностей. 10. Жук семейства короедов, вредитель хвойных древесных пород в Евразии. Питается корой, прогрызая под ней ходы, похожие на стенографические знаки. 11. Родовая земледельческая знать в древних Афинах. 12. Медный век. 13. Один из двунадесятых православных церковных праздников в память смерти Девы Марии. 14. Актер, сыгравший самого себя в «Небе над Берлином». 16. Янцзыцзян. 21. Раздел механики, посвященный изучению условий равновесия тел под действием сил. 22. Показатель крутизны склона. 23. Химический элемент IV группы периодической системы Менделеева, атомный номер 6, атомная масса 12,011. Основные кристаллические модификации — алмаз и графит. 26. Древнеримская форма монархии, при которой сохранялись республиканские учреждения, но власть фактически принадлежала одному человеку, первому в списке сенаторов. 27. Коллекционирование знаков почтовой оплаты. 31. Фильм, играющий на нервах.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Осадочная, вязкая во влажном состоянии горная порода из мельчайших частиц минералов. 4. Получение благородных металлов высокой чистоты. Разновидность рафинирования. 7. Янтарь, замутненный пузырьками воздуха. 8. Наивысшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого. 10. Глубокий малообратимый дефект психики, проявляющийся слабостью интеллекта, утратой ранее приобретенных знаний и (или) затруднением в приобретении новых, бедностью психики в целом, изменением поведения. 14. Рельсовая дорога с канатной тягой для перемещения пассажиров и грузов в вагонах по крутому подъему на короткое расстояние. 15. Хроническое заболевание головного мозга, протекающее в виде преимущественно судорожных припадков с потерей сознания и изменениями личности. 17. Персонаж «Мастера и Маргариты», однофамилиц французского композитора и дирижера. 18. Страховой документ. 19. Исчисление предстоящих расходов. 20. Доспех из железных пластин на Руси в XVI–XVII веках, название литературного произведения нравоучительного и педагогического характера, эмблема законности в царской России. 24. Круг постоянных потребителей товара, услуг. 25. Потомки Чингисхана, правящие династии, основанные его сыновьями и внуками. 28. Горный проход к югу от Фессалийской равнины, где спартанский царь Леонид стяжал славу на века. 29. Искусство аранжировки цветов, связанное с синтоистскими верованиями и эстетико-философскими воззрениями буддизма. 30. Булгаковский пес-пролетарий. 32. Кривая, закручивающаяся вокруг точки, средство контрацепции. 33. Постоянный прямой налог во Франции XV–XVIII веках, взимавшийся преимущественно с крестьян. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в №29 от 3.09.04*

По вертикали: 1. Малинин. 2. Антонов. 3. «Плазма». 4. Три. 5. Все. 6. Кармен. 7. Александра. 8. Музыкантша. 9. Рахманинов. 11. Страдивари. 13. Григ. 14. «Руки ...». 15. Клуэ. 16. Адам. 17. Ринг. 18. Сева. 20. Ивар. 21. «Абба». 24. Моцарт. 26. Крутой. 28. Ноктюрн. 29. Надежда. 32. Лео. 33. Оно.

По горизонтали: 1. «Мурка». 3. Плот. 5. Вовк. 7. Анна. 8. Миннезингер. 10. Рокс. 12. Напев. 13. Гарик. 15. Касыда. 17. Романс. 19. «Алиса». 22. Гайдн. 23. Эминем. 25. Глинка. 27. Верка. 28. Нерон. 30. «Аида». 31. Александров. 34. Тони. 35. Трио. 36. Опий. 37. Наина.

АНОНС

■ Концерты

18 сентября. Клуб «Аквариум». Открытие нового сезона блюза и рок-н-рола программой «Блюз после каникул». Выступает группа *Mojo Blues* и другие. Начало в 19.00. Билеты до 8 тысяч рублей.

18 сентября. Белгосцирк. Открытие новой программы «Звезды мирового цирка». Впервые в программе самый сильный человек Европы Фахретдин, девушка-каучук, колесо смерти. К 100-летию цирковой династии Кантемировых Московский цирк Никулина на Цветном бульваре представляет акробатов, канатоходцев, клоунов. В программе: лошади, обезьяны, голуби, собаки, медведи. Начало в 15.00. Билеты от 3 до 8 тысяч рублей.

■ Театры

16 сентября. Театр эстрады. Эстрадно-театральное шоу «Эстрадный коктейль». Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч рублей

15–17 сентября. Национальный академический драматический театр имени Янки Купалы. Премьера драмы А. Стриндберга в 2-х действиях «Эрик XIV». Начало в 19.00. Билеты от 2 до 3 тысяч рублей.

20–21 сентября. Национальный академический Большой театр балета. Премьера балета в 2-х действиях «Легенда об Уленшпигеле». Начало в 19.00. Билеты от 2 до 4 тысяч рублей.

ПОГОДА 11–17 СЕНТЯБРЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота 11 сентября	Переменная облачность	19	5	10
Воскресенье 12 сентября	Переменная облачность	19	6	20
Понедельник 13 сентября	Дождь	18	9	60
Вторник 14 сентября	Переменная облачность	19	9	20
Среда 15 сентября	Переменная облачность	22	11	30
Четверг 16 сентября	Переменная облачность	19	7	20
Пятница 17 сентября	Переменная облачность	18	6	10

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 Факс: 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 10.09.04
Заказ нумар: 803
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1